

ROTEIRO CULTURAL

Trinta Dias

EM OEIRAS

ENTREVISTA

JOÃO PINTO
COELHO

Prémio Leya
na Biblioteca de Oeiras

#215

NOVEMBRO | DEZEMBRO
2018

SUGESTÕES DOS EDITORES

Camões foi mulherengo?, é este o pontapé de partida para o novo Ciclo de Masterclasses que acontecem no Templo da Poesia. Com os mais variados convidados mediante o que se pretende descobrir sobre Camões, este é um ciclo que não podemos deixar de sugerir. Depois, o que acha de fazer da noite do dia 15 de novembro, a sua saída cultural? Rume até à biblioteca de Oeiras (pelo meio vá comer um bacalhau à Alentejana no restaurante o Caçador, na Cruz-Quebrada) para falar um pouco com o escritor João Pinto Coelho. Vale a pena perceber como é que um escritor nasce de forma tão indelével. E, por incrível que pareça, este ano passou a correr. Resta-nos desejar-vos um Feliz Natal e aguardem, com expectativa) as sugestões culturais que temos previstas para 2019. Vai gostar!

Até 2019!

Vamos celebrar os 350 anos do Nascimento de François Couperin? Temos quatro iniciativas para assinalar esta efeméride na sua companhia. Saiba mais nos Destaques.

03
Destaque

04
Entrevista

João Pinto Coelho, prémio Ieya, vem à biblioteca de Oeiras falar com os seus leitores. A ver pela entrevista que nos cedeu, antevemos uma sessão muito agradável. Venha daí.

Não cometa o erro tão comum de começar um exercício sem primeiro fazer alongamentos. Nos explicamos o motivo.

10
Boa Vida

11
Os Nossos Sabores

Os Nossos Sabores – O caçador é um daqueles lugares que nunca nos atraiçoa. Com uma ‘mão caseira’, eles deram a conhecer os segredos da receita Bacalhau à Alentejana.

Poucos sabem que Oeiras tem uma região demarcada e que dela brota um néctar que é delicioso. Neste Natal, leve o Villa Oeiras para a sua consuada.

13
Marcador Digital

12 — in património 12 — leituras 17 — teatro 17 — diálogos
19 — cinema 20 — exposições 22 — música 24 — dança
25 — roteirinho 28 — cursos 29 — desporto 29 — feiras
29 — e ainda 30 — diretório 31 — antevisão



XI TEMPORADA DE MÚSICA ANTIGA WEST COAST EARLY MUSIC FESTIVAL

Celebrando os 350 Anos do Nascimento de François Couperin

A 11.ª Edição da Temporada de Música de Oeiras assinala a passagem dos 350 anos sobre o nascimento de um dos compositores mais importantes na História da Música Europeia e do Barroco Francês: François Couperin, Le Grand. Herdeiro de uma linhagem familiar de músicos afamados, François Couperin é considerado um génio musical, um virtuoso do cravo, com uma escrita requintada que poucos alcançaram, sendo também um brilhante pedagogo.

Couperin Le Grand (Aniversário de François Couperin)

La Spagna (Madrid), Dir. Alejandro Marías

10 NOVEMBRO . SÁBADO . 21H30

Palácio Marquês de Pombal . Oeiras

French Baroque Music Charms at English Court

17 NOVEMBRO . SÁBADO . 21H30

Palácio Marquês de Pombal . Oeiras

Disputa dos estilos: Música Francesa vs. Italiana

Cantatas & Concertos das Duas Nações, com Rodolfo La Banca (Nápoles), Joerg Fiedler (Basileia)

24 NOVEMBRO . SÁBADO . 21H30

Palácio Marquês de Pombal . Oeiras

Celebrando a Música Religiosa de François Couperin

Concerto Ibérico & Junko Takayamna (Japão) & Cristina Rosário (Basileia)

1 DEZEMBRO . SÁBADO . 21H30

Capela de Nossa Senhora da Conceição de Santo Amaro

Entrada: 5€

Bilheteira da responsabilidade da MAAC - Música Antiga Associação Cultural

INFORMAÇÕES . MAAC no facebook . geral@musicaantiga-ac.org . www.cm-oeiras.pt



JOÃO PINTO COELHO

‘Gosto de falar
com os meus leitores’

TEXTO . CARLA ROCHA . FOTOGRAFIA . CARLOS SANTOS

João Pinto Coelho, prémio Leya, vem ao Geração Espontânea (ver pagina 16) falar com os seus leitores. Ainda não se considera escritor, mas nós sabemos que é. O homem que nunca tinha escrito nada até ao Perguntem a Sarah Gross, finalista do premio Leya e que depois escreve Os Loucos da Rua Mazur, sendo este vencedor, ainda sente um certo desconforto em se considerar escritor. Arquiteto de formação, professor há mais de duas décadas e agora, com dois livros nos escaparates, este escritor premiado viu a sua vida a mudar consideravelmente. O primeiro livro passou este ano a integrar o Programa do Livro Didático do Brasil e o Os Loucos da Rua Mazur está na lista dos semifinalistas do prémio Oceanos. O tema é recorrente - o Holocausto, um assunto que lhe remexe as entranhas. ‘Ler e estudar’ para compreender aquilo que parece não ter compreensão possível. João afirma que as suas personagens têm a função de humanizar a história. E isso é bom. Precisamos de mergulhar em leitura que nos humaniza, que nos pacifica perante tanta loucura que parece acontecer no mundo. No meu gravador ficou uma conversa bem mais vasta que não cabe nestas páginas. Vale a pena ouvi-lo. Vale a pena lê-lo. Valerá a pena ir ao Geração Espontânea.

Vamos ao conjunto das nossas experiências para escrever, às nossas histórias pessoais. Se pensar bem, as minhas histórias pessoais estão na escrita, na arquitetura e, também, no ensino.

Arquiteto, escritor, professor, como se define em termos profissionais?

Sou um pouco de tudo. Não compartimento muito as coisas. Vamos ao conjunto das nossas experiências para escrever, às nossas histórias pessoais. Se pensar bem, as minhas histórias pessoais estão na escrita, na arquitetura e, também, no ensino.

Quando tem de preencher um formulário, como se identifica?

Escritor nunca ponho, isso é certo.

Sente que é uma veste ainda muito nova?

Para além de ser nova eu não me considero, de todo, um escritor. Comecei a escrever com 43 anos. Não é a questão de ser tarde mas sim de ser há pouco tempo. É, realmente, uma pele nova, ainda é um pouco desconfortável apresentar-me ou mesmo pensar-me como tal. A minha profissão é ser professor. A arquitetura é algo que está completamente arrumado. Nos últimos tempos fiz pouco e agora não faço de todo.

Se pudesse voltar atrás teria tirado arquitetura?

É uma excelente pergunta (pausa). Nunca me perguntaram tal. Provavelmente não. Creio que se voltasse atrás teria começado a escrever mais cedo. Arranjaria uma profissão que fosse mais compatível com a escrita.

E a arquitetura não era compatível?

Quando estamos na iminência de entregar um projeto deixamos de existir e, como tal, não é nada que se coadune muito com a escrita. Provavelmente o ensino dá mais possibilidades.

Quando diz 'eu tenho a arquitetura arrumada' fico com a ideia que arrumamos aquilo que já não é a nossa paixão.

Sim, sem dúvida. Gosto muito de apreciar arquitetura mas, neste momento, não é, claramente, a minha paixão. A arquitetura como arte pública está todos os dias presente na nossa envolvência e podemos dela fluir. Hoje em dia prefiro dedicar todo o meu tempo disponível aos livros, quer a lê-los quer a escrevê-los.

Os loucos da Rua Mazur é o seu segundo livro. Há outros no computador que ficaram esquecidos ao longo da sua vida?

Não, não há. Este é o segundo livro. Não há contos no computador, textos soltos no computador, poesia no computador ou nos cadernos. Não há rigorosamente nada porque nunca me vi a escrever.

Como é que se deu aquele clique, aquela ideia tão definida de querer escrever? Um belo dia abre um documento word e despejou-se lá dentro?

Foi quase. Evidentemente que não estava a começar do zero, mas nunca tinha escrito nada de ficção, portanto, o meu percurso literário é bastante diferente da esmagadora maioria dos escritores que conhecemos. Mas a semente, acredito, é igual para todos. Vem tudo dos livros. Desde pequeno que leio, leio muito e sempre olhei para a leitura como um ato criativo.

Como assim?

Desde pequeno que me lembro de procurar finais alternativos para os livros que lia. E se em vez de ter acabado daquela maneira tivesse acabado de outra. Criava fins alternativos. Sempre acabei um livro com a ideia de lhe pegar, de lhe dar uma volta. Mas atenção, não era na perspetiva de fazer melhor mas apenas com a ideia de experimentar outros caminhos. Por isso é que eu acho que um livro é, antes de mais, uma proposta. Mesmo um grande livro é uma proposta. Ele não acaba quando é escrito, ele vai para as mãos dos leitores e cada leitor faz a sua construção.

O livro é a interpretação de quem o está a ler.

Sem dúvida. O autor nunca nos diz tudo. O autor pode descrever uma personagem mas parte do livro é do leitor. É sempre uma construção permanente. Ou seja, sempre houve em mim uma ideia de pegar no livro, um género de segunda parte, mas que nunca levei a sério, o problema foi esse, nunca tive a confiança suficiente para o fazer. Por um lado, havia essa paixão pelos livros e, por outro lado, houve, desde a faculdade, o interesse sobre o Holocausto, a perseguição dos judeus na europa. Foi um assunto que acompanhei de forma muito intensa durante vinte a tal anos.

Acho que um livro é, antes de mais, uma proposta. Mesmo um grande livro é uma proposta. Ele não acaba quando é escrito, ele vai para as mãos dos leitores e cada leitor faz a sua construção.



Uma obsessão?

(pausa) Acho que sim... começa não sei como e, a partir de certa altura, comecei a ler cada vez mais, esgotava os livros que havia nas livrarias sobre o assunto, comecei a importar livros usados sobretudo dos Estados Unidos, ou seja, comecei a intensificar essa pesquisa. Depois, em 2009, dá-se o caso de eu ter ido à Polónia numa ação do Conselho da Europa que teve lugar em Auschwitz, ou seja, estive a viver no campo uma série de dias, só não dormia lá mas dormia num hotel com vista para os barracões de tijolo, tinha refeições dentro de campo... foi uma experiência muito próxima, muito concreta relativamente a uma área de estudo que eu vinha a estudar há muitos anos. E depois aconteceu outra coisa: conheci a cidade.

E conhecer a cidade para além do campo de concentração foi assim tão importante?

Foi. Há muita literatura sobre Auschwitz, ficção e académica, mas há sobre Auschwitz-campo e não Auschwitz-cidade. E eu achei que havia uma história para contar e havia mesmo. Aquela tinha sido uma cidade com dinâmicas extraordinárias antes de ser ocupada por Alemães, aliás, nem se chamava Auschwitz mas sim Oswięcim. A cidade tinha histórias fantásticas que nunca tinham sido contadas.

Aquela tinha sido uma cidade com dinâmicas extraordinárias antes de ser ocupada por Alemães, aliás, nem se chamava Auschwitz mas sim Oswięcim. A cidade tinha histórias fantásticas que nunca tinham sido contadas.

Para o mundo em geral parece que aquela é uma cidade que só passou a existir a partir do momento em que lá se construiu o maior campo de concentração nazi.

Exato. E havia uma história de centenas e centenas de anos antes. Há muita literatura sobre o holocausto e, nomeadamente, sobre Auschwitz e é difícil escrever algo de novo sobre esta temática, mas quando me apercebo da possibilidade de contar uma história que era nova ou que pelo menos não tinha sido contada na literatura e no cinema, eu já não deixei de pensar nisso. E houve um dia em que comecei a fabricar a minha história aos poucos e abri o computador e comecei a escrever.

Começa o seu romance.

Nessa altura não tinha essa perspetiva ou não me sabia capaz de o levar até ao fim. E isso tem a ver com a falta de confiança de quem nunca escreveu. Escrevi 40 páginas, dei-as a ler a duas ou três pessoas, as pessoas gostaram e isso foi importante.

Quando é que nasce a ideia de que conseguiria levá-lo até ao fim?

Muito tarde, quase no fim do romance.

A escrita é uma fonte de prazer?

Nem sempre é. Pode até ser bastante doloroso. É difícil. Mas é, também, emocionante. Por exemplo, num capítulo inaugural dos *Os Loucos da Rua Mazur* coloco dois miúdos que entram numa igreja e descobrem um morto junto à primeira fila junto ao presbitério da Igreja. Eu escrevo que eles encontram o morto, que a população se junta na igreja, que aparece o padre, aparece a polícia, eles resolvem aquilo de uma maneira ou outra e não se sabe, na altura, quem é o morto. Eu escrevo e passo para o capítulo seguinte. Não digo quem é o morto, continuo a escrever e chego a metade do livro e eu próprio não faço ideia de quem é o morto. E passo muito tempo a pensar 'mas quem será aquele morto'. Eu também tenho curiosidade. Eu também sou surpreendido. E isto é muito interessante.

Gosto de escrever sobre sítios onde gostaria de viver. Ao escrever coloco-me nos lugares. Por exemplo, quando estamos a escrever sobre um enredo que acontece nos Estados Unidos nós estamos nos Estados Unidos. É algo espantoso.

O facto de escrever dois livros à volta do Holocausto é uma maneira de tentar entender o que se passou?

É. Aliás, acho que é isso o que nos agarra no Holocausto. Há um momento de espanto quando somos confrontados com as imagens, com os relatos, com os testemunhos, com as histórias e que a esse espanto queremos reagir encontrando respostas. O problema é que quanto mais respostas nós encontramos vemo-nos confrontados com mais perguntas. Há como que uma devolução de outras perguntas e é de facto isso que nos mantém agarrados tanto tempo. Se tivesse percebido o Holocausto, as motivações do Holocausto, provavelmente já seria arrumado esse assunto.

Há um terceiro livro na manga?

Há. Já o estou a escrever. E, finalmente, estou em escrever em Portugal que era algo que, inicialmente, não me atraía muito. Gosto de escrever sobre sítios onde gostaria de viver. Ao escrever coloco-me nos lugares. Por exemplo, quando estamos a escrever sobre um enredo que acontece nos Estados Unidos nós estamos nos Estados Unidos. É algo espantoso.

O que está a escrever é em Lisboa?

Sim, é mas não na Lisboa de hoje. Falo de um período que gostaria de visitar e estar. Tenho sempre a perspetiva de que escrevo onde quero estar.

Como foi receber a notícia de ser o vencedor do prémio Leya?

Já tinha ouvido falar do famoso telefonema do Manuel Alegre sempre por volta das 11h da manhã. E sabe-se logo quem ele é porque aquela voz é inconfundível. Se calhar foi por isso que ele foi o escolhido. Sabe, é mudar a vida. É muito bom. Muda a vida de uma pessoa sobretudo por causa das solicitações que vêm a seguir. Aliás, a minha vida desde o primeiro romance mudou muito. E se me dissessem agora que ao fim de três anos já tinha publicado dois livros, um finalista do prémio Leya e outro vencedor, não acreditava. Porque é uma mudança de vida para além da escrita. Porque corremos o país, vamos para outros países falar da obra, do que está por detrás da obra...

E esse querer saber quem é o autor por detrás da obra é o que pretendemos com a iniciativa Geração Espontânea. Ou seja, vem à Biblioteca de Oeiras despojar-se para os seus leitores. Isso assusta-o, desconcerta-o?

Eu nunca procurei muito os autores. Gosto de os deixar fora dos livros que leio. Nunca tive grande curiosidade. Normalmente os livros bastam-me. Não é desvalorizar o que eles têm para dizer, mas é uma separação que gosto de fazer entre o livro e o seu autor até porque normalmente encontramos coisas diferentes.

Nem sempre o que encontramos é positivo.

(risos) exato. Agora, eu reconheço que há leitores que gostam de saber quem é o autor, gostam, também eles, leitores, de transmitirem as suas ideias, os seus pontos de vista mais até do que fazerem perguntas, e eu tenho total abertura para isso.

Vai muito a escolas falar com jovens especialmente sobre o livro Perguntem a Sarah Gross. Tem esperança nesta juventude no que à leitura diz respeito?

O problema são os estímulos. Eles vivem rodeados de estímulos. Eu cresci com canal e meio de televisão. O meio era o RTP2. Estou convencido que um miúdo, mesmo que esteja a ler um livro com o maior interesse, se ouvir um 'plim' do telemóvel, a coisa mais natural é ir ver de quem é a mensagem que recebeu. Os estímulos são muitos, as distrações são muitas, mas atenção, acho que há muito a fazer para se desenvolver hábitos de leitura nos miúdos e a escola tem um papel fundamental quer a nível dos programas quer a nível das atividades que podem ser feitas para mudar a forma como se pretende que os alunos leiam. E tenho a total esperança nesta geração de jovens. Total. ↵

A minha vida desde o primeiro romance mudou muito. E se me dissessem agora que ao fim de três anos já tinha publicado dois livros, um finalista do prémio Leya e outro vencedor, não acreditava. Porque é uma mudança de vida para além da escrita.





matthew-lejune-unsplash

PORQUE É QUE OS ALONGAMENTOS FAZEM A DIFERENÇA?

Agora que o frio do inverno se aproxima, relembramos a importância de preparar o corpo para o exercício. É aqui que entra a importância dos alongamentos como ativação dos sistemas corporais para o que se segue, na medida em que acreditamos que as rotinas de alongamentos devam ser uma parte integrante de cada sessão de exercício. Assim, este artigo pretende lembrar, de forma simples, as principais razões pelas quais deverá integrar os alongamentos, na sua rotina de treino.

01. Alongar diminui a rigidez muscular ajuda a aumentar amplitude do movimento articular, o que poderá, em alguns casos, abrandar a deterioração das articulações.
02. Pode ajudar a diminuir o risco de lesão, uma vez que um músculo flexível é menos suscetível de sofrer alguma lesão, na sequência de um movimento repentino ou brusco.
03. Ajuda a aliviar a dor, após um exercício físico mais intenso, contribuindo para manter os músculos mais 'soltos', evitando o efeito de rigidez que pode levar ao aparecimento da dor.
04. Alongar a musculatura da zona lombar das costas, ombros e peito, ajuda a manter as suas costas alinhadas e melhora a sua postura corporal geral.
05. Músculos alongados – e relaxados – contêm menos tensão e, por isso mesmo, podem ajudá-lo a reduzir ou a controlar os níveis de stress.
06. Reduz a tensão e promove o relaxamento muscular. Cronicamente, músculos tensos tendem a dificultar a circulação de elementos essenciais ao seu pleno funcionamento, o que resulta numa falta de oxigénio e outros nutrientes.
07. Melhora a performance funcional geral, pois um corpo flexível gera movimento de forma mais eficiente, em termos de dispêndio de energia.
08. Prepara o corpo para o stress do exercício, pois alongar antes do exercício permite aos músculos relaxarem e ficarem mais aptos para suportar o impacto da sessão de exercício que fará em seguida.
09. Promove o aumento da circulação sanguínea e o aporte de sangue aos músculos e articulações.
10. Diminui o risco de aparecimento de dores na zona lombar, pois ao aumentar o nível de flexibilidade dos músculos posteriores da coxa – isquiotibiais -, flexores da coxa e outros com ligação à cintura pélvica, estará a aliviar a pressão sentida naquela zona.

Importa lembrar que existem vários tipos de alongamentos: dinâmicos e estáticos. Os alongamentos dinâmicos são mais utilizados no início do treino, como preparação do seu corpo para a sessão de exercício, colocando ênfase na amplitude do movimento a executar. Os alongamentos estáticos, realizados no final da sessão de exercício físico, diminuem a rigidez dos músculos trabalhados, e possibilitam uma recuperação mais confortável.

É opinião de vários especialistas que os alongamentos estáticos passivos devem ser evitados antes dos exercícios, uma vez que inibem a produção de força subsequente, diminuindo, por esta via, a performance de treino.

No final da sessão de exercício, deverá fazer um retorno à calma e aproveitar para diminuir a tensão muscular, realizando uma sequência de alongamentos calmos e relaxantes.

Adaptado de

Top 10 Reasons to Stretch, by American Council on Exercise

<https://www.acefitness.org/education-and-resources/lifestyle/blog/5107/top-10-reasons-to-stretch>

A importância dos Alongamentos

<https://lifestyle.sapo.pt/saude/fitness/artigos/a-importancia-dos-alongamentos-2>



Bacalhau à Alentejana

(para 4 pessoas)

INGREDIENTES

3 postas de bacalhau
1 dl de azeite
3 dentes de alho
coentros q.b.

MODO DE PREPARAÇÃO

Grelhar as postas de bacalhau e depois cortá-las às lascas. Regam-se com o azeite, os alhos, e os coentros. Acompanham-se com batatinhas cozidas e está pronto. Uma boa opção para esta época natalícia.

SUGESTÃO DE ACOMPANHAMENTO

Quinta da Murta Clássico Doc Bucelas 2014

Tipo de vinho - Branco

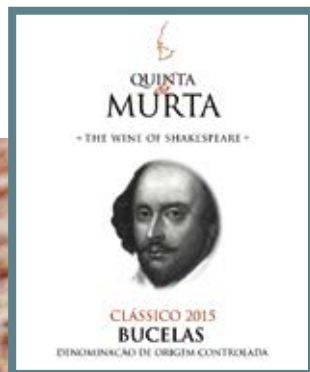
Castas - Arinto

Produtor - Coteaux da Murta Bucelas Soc Unipessoal Lda

Rota dos Vinhos de Bucelas, Carcavelos

e Colares: Adega - Quinta da Murta

PVP RECOMENDADO . 12 €



Restaurante O Caçador

O Caçador existe desde 1978 sendo um restaurante familiar em que a cozinha pretende ser apenas caseira e tradicional denunciando as raízes no Alentejo. As especialidades são o arroz de lingueirão, o arroz de garoupa com gambas, a sopa de cação e o bacalhau à alentejana. ↵

Rua Bento Jesus Caraça, 10A Cruz Quebrada (em frente à igreja)
tel. 214 196 309, 932 802 424

HORÁRIO

Aberto de 2ª feira a sábado das 12h às 15h e das 19h às 22h30. Encerra aos domingos.

P.V.P MÉDIO . 20€ p/pessoa





1918 – 2018 O LUGAR DA MEMÓRIA EM OEIRAS

TEXTO . ALEXANDRA FERNANDES . maria.fernandes@cm-oeiras.pt

Em Novembro assinalam-se 100 anos do final da Grande Guerra 1914-18. Este conflito, o primeiro à escala mundial, decorreu entre 1914 e 1918, marcando o fim da hegemonia europeia e alterando profundamente a nossa mundividência. A geopolítica da Europa mudaria consideravelmente.

Foi uma guerra longa e violenta que envolveu muitos países, causando um elevado grau de destruição, quer em vidas humanas quer de bens materiais, ficando muito acima das previsões mais pessimistas. 1917 seria um ano marcante na guerra com a saída da Rússia, após a revolução, e a entrada dos Estados Unidos da América, ao lado da

França e da Inglaterra, a marcar a sua ascensão como potência mundial. Neste mesmo ano, Portugal enviava tropas para França, o denominado Corpo Expedicionário Português, participação muito polémica à época. No entanto, já em 1914 e 1915 tinham sido enviadas tropas para Angola e Moçambique, cujas fronteiras estavam a ser ameaçadas.

A marca da violência desta guerra ficou espelhada na edificação dos lugares de memória que surgiram em diversas localidades. Em Portugal também foram edificados inúmeros monumentos de homenagem aos seus soldados.

Apesar de Oeiras ter sido um dos primeiros concelhos a organizar uma comissão local, o seu monumento só seria colocado em 1940, em pleno Estado Novo, que ficaria marcado pela escalada de um novo conflito mundial, onde Portugal se revelou politicamente ambíguo e não se envolvendo militarmente.

No centro histórico de Oeiras, junto à Igreja Matriz, permanece o monumento que homenageia os soldados oeirenses mortos na guerra de 1914-18, erigido a mando da Liga dos Combatentes de Oeiras. O monumento foi obra do escultor Álvaro de Brée, com arranjo arquitetónico de Reis Camelo. ⇨

LEITURAS

Grupos de Leitores

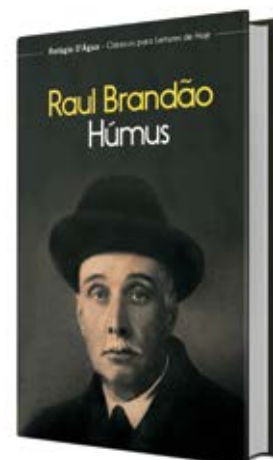
Através de conversas em grupo sobre livros previamente selecionados, pretende-se aumentar o prazer de ler, valorizar a opinião sobre as leituras e salientar a importância das boas experiências de leitura. Os Grupos de Leitores decorrem num ambiente informal, para partilhar opiniões sobre um mesmo livro, conversar sobre a história e descobrir o autor.

Venha partilhar as suas opiniões e leituras!

Para jovens e adultos.

Húmus, de Raul Brandão

6 E 13 NOVEMBRO . TERÇAS . 18H00
Biblioteca Municipal de Oeiras





UM BOM VINHO É POESIA ENGARRAFADA

Robert Louis Stevenson

TEXTO . MARIA JOSÉ AMÂNDIO . maria.amandio@cm-oeiras.pt

Em novembro, finda a época das vindimas, com a chegada do tempo frio, regressam as comemorações de São Martinho e o tradicional magusto. Para acompanhar os petiscos, é altura de aprender a selecionar e a degustar bom vinho. A este pretexto, reunimos um pequeno roteiro de wine shops em Oeiras e de eventos agendados até final do ano. São lugares para apreciar produtos regionais onde tudo gira à volta dos tintos, dos brancos, dos rosés, dos licorosos, dos espumantes ou dos verdes, pode comer e beber com moderação (preferencialmente) e as provas parecem inspirar os sentidos em tom de provocação.

Para saborear vinhos, petiscar e levar bons produtos para casa, recomendamos um passeio no centro da vila de Oeiras e a visita à loja da Confraria do Vinho de Carcavelos, na Rua Cândido dos Reis. É a sede e ponto de venda não só deste vinho generoso, mas igualmente dos demais que integram a Rota dos Vinhos de Bucelas, Carcavelos e Colares, além de doçaria regional variada. Não se dispensa ainda a visita a uma das adegas setecentista onde se produz o secular vinho nos terrenos da antiga Estação Agronómica Nacional, no Casal da Manteiga ou no Palácio dos Marqueses de Pombal.

No percurso por Algés, siga a Rua Dr. Manuel de Arriaga à descoberta da *Wine Shop* “Com Sabores”. Aí usufruí certamente de experiências e sensações vinícolas inesquecíveis, desde a vasta garrafeira, à oferta gourmet, aos cursos e não só... Em qualquer dos casos, a seleção de vinhos pode tornar-se complexa, dada a quantidade de rótulos, diversidade de países, uvas, produtores ou preços. Assim, para orientar nas escolhas mais apropriadas ao seu perfil, é sempre útil pedir orientação aos especialistas. Conheça igualmente os eventos em Lisboa associados aos vinhos - a 19ª edição do «Encontro Vinhos e Sabores» e a 20ª edição do «ADEGGA Winemarket» -, ambos com vinhos de qualidade e com o objetivo de aproximar produtores e consumidores.

Procure a próxima paragem, leve a melhor companhia, erga os copos e brinde com o vinho da casa !... ↪

Confraria do Vinho de Carcavelos:

<http://confrariadovinhodecarcavelos.pt/>

Rota dos Vinhos:

<http://www.rotadosvinhosbcc.com/bcc/pt/>

Algés com sabores:

<http://www.algescomsabores.com>

Encontro Vinhos e Sabores 2018:

www.encontrovinhososabores.com

Addega WineMarket Lisboa 2018:

<https://pt.adegga.com/winemarket/adegga-winemarket-lisboa-2018/>



Os loucos da rua Mazur, de João Pinto Coelho

12 NOVEMBRO . SEGUNDA . 18H00

Biblioteca Municipal de Carnaxide

Maina Mendes, de Maria Velho da Costa

4 E 11 DEZEMBRO . TERÇAS . 18H00

Biblioteca Municipal de Oeiras

Ecologia, de Joana Bértholo

10 DEZEMBRO . SEGUNDA . 18H00

Biblioteca Municipal de Carnaxide

INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES

Bibliotecas Municipais

Oeiras . tel. 214 406 340,

maria.moreira@cm-oeiras.pt

Carnaxide . tel. 210 977 434,

josefina.melo@cm-oeiras.pt

Ciclo Fim do Império

Livraria-Galeria Municipal Verney . Oeiras

Apresentação do livro “Tatuagens da Guerra da Guiné”, do Cor. Luís Gonçalves Riquito com prefácio do jornalista Henrique Monteiro

13 NOVEMBRO . TERÇA . 15H00

Apresentação do livro “Moçambique, Aquartelamento AK/- Uma História Singular”, do Engº Carlos M. Duarte

11 DEZEMBRO . TERÇA . 15H00

Serão de Contos “Artes de cura e espanta-males”, com Rodolfo Castro

A tradição oral portuguesa e latino-americana misturadas sob o olhar espantado e crítico de um contador de histórias nascido na Argentina, criado um pouco por toda parte em Latino-América e que atualmente vive e morre o seu dia a dia em Portugal. A superstição e o medo, a alegria e o erotismo, a traição e a luta. A realidade particular e coletiva de um mundo conflituoso, cozinhada no caldeirão dos contos.

Para maiores de 12 anos.

16 NOVEMBRO . SEXTA . 21H30

Biblioteca Municipal de Oeiras

INFORMAÇÕES . Biblioteca Municipal de Oeiras, tel. 214 406 342, infantil.bmo@cm-oeiras.pt

Apresentação do livro “Com que Gás se Move o Sistema Internacional”, de Eduardo Sousa

23 NOVEMBRO . SEXTA . 20H00

Livraria-Galeria Municipal Verney . Oeiras



Lançamento do livro “Angola a Branco e Preto”, do pintor Neves e Sousa

No âmbito da comemoração do 10º aniversário da Coleção Neves e Sousa em Oeiras, e no encerramento da mostra “De dentro, é sentimento: lugares de África aos olhos de Neves e Sousa”, apresenta-se a reedição do livro “Angola a Branco e Preto”, de 1972, com prefácio de Jorge Amado, desenhos do autor sobre Angola, com traduções em francês, inglês e alemão.

24 NOVEMBRO . SÁBADO . 16H00

Livraria-Galeria Municipal Verney . Oeiras

CHINA EM DEZ PALAVRAS

TEXTO . ALEXANDRA LEITE . escritaemoeiras@gmail.com

YU HUA é chinês. Nasceu em 1960 na pequena cidade de Haiyan, onde viveu e trabalhou como dentista, durante os primeiros anos da sua vida profissional. Em 1987, sem aparente aprendizagem ou aviso prévio publica dois contos, “Living Home at the Age of Eighteen”, e, “April 3rd Incident”, que seriam já os indicadores dos temas e abordagem crítica da sociedade chinesa da pós revolução cultural, que por vezes, com extrema violência, mas segundo as palavras do autor, sempre com uma permanente preocupação de verdade, ele até hoje mantém, como assuntos recorrentes na sua obra. De uma China sacudida pelas mudanças fundamentais que privaram as pessoas de referências, que uma forte e política moral dicotómica mantinha nítidas, surgem histórias de pessoas que ao passar, durante quarenta anos, por mudanças que necessitariam de séculos de adaptação, demonstram a natureza crua

de seres que desafiam os sistemas de sentido que questionam a linguagem, a comunicação e os valores mais íntimos de cada um de nós.

Depois de mais de vinte anos a escrever contos e romances, surge em 2009, este grupo de reflexões não ficcionais, editados pela Relógio D’Água em Abril de 2018.

O autor diz tê-las escrito, como um motorista de autocarro que faz um percurso pela vida de todos os dias, e, como quem entra na viagem, assim as palavras, Líder, Povo, Escrita, Revolução ou Pirataria, tornam-se as personagens que segundo as palavras de YU HUA no prefácio deste livro *CHINA EM DEZ PALAVRAS*, transformam a leitura deste livro numa “..... narrativa que se move livremente no tempo e no espaço, juntarei observações, análises e histórias pessoais, de modo a criar um caminho por entre as complexidades e contrastes da sociedade chinesa.” →





CICLO DE MASTERCLASSES CAMÕES CONVIDA PESSOAS

Auditório do Templo da Poesia . Oeiras

Em Novembro terá o início o 2º Ciclo de Masterclasses, desta feita dedicado a Luís Vaz de Camões. Tendo em consideração o sucesso e a fidelização de públicos desta abordagem, queremos dar continuidade à iniciativa, com a concretização de um 2º Ciclo, com 11 sessões, de Novembro de 2018 a Fevereiro de 2019. A estrutura será idêntica ao anterior, adotando as interrogações como ponto de partida da reflexão. As razões da nossa escolha são estratégicas e são as seguintes: o facto de ser um dos autores representado no nosso Parque dos Poetas; o lugar inquestionável e simbólico do poeta do cânone literário português e a sua importância também no curriculum escolar. Camões constitui uma das maiores expressões poéticas (senão a maior), escreveu com o próprio sangue a mais representativa das nossas epopeias, *Os Lusíadas*, e, embora com uma visão das coisas dependentes das estruturas mentais do seu tempo, um inquestionável humanista em busca da utopia, autor não só do *Os Lusíadas*, mas de uma obra vasta e gigante, figura incontornável e desafiante, renascentista, etc. A desmistificação da figura literária pela figura humana, o Homem por detrás da obra e a sua vida um pouco desconhecida para a maior parte das pessoas que o vê como um autor inacessível. Este é o desafio!

Iniciaremos esta aventura no dia 7 de Novembro, com a Maria João Lopo de Carvalho que irá procurar responder à questão: *Camões foi mulherengo?* Um retrato do homem para além do poeta que vai também ao encontro do romance histórico que publicou sobre As mulheres de Camões e o universo feminino, um registo que nos interessa muito explorar.

Moderador: Nicolau Santos

Camões foi mulherengo?

Com Maria João Lopo de Carvalho

7 NOVEMBRO . QUARTA . 21H30

Camões foi utópico?

Com Afonso Cruz

14 NOVEMBRO . QUARTA . 21H30

Camões foi um poeta para ler em voz alta?

Com Pedro Lamares

21 NOVEMBRO . QUARTA . 21H30

Camões foi um homem do seu tempo?

Com Fernando Pinto do Amaral

28 NOVEMBRO . QUARTA . 21H30

Camões foi um poeta rap?

Com Gisela Cañamero

5 DEZEMBRO . QUARTA . 21H30

Camões foi dramaturgo?

Com André Gago

12 DEZEMBRO . QUARTA . 21H30

Para público em geral. Entrada livre sujeita à lotação da sala.

INFORMAÇÕES

Templo da Poesia | Parque dos Poetas . tel. 214 406 330, ana.jardim@cm-oeiras.pt



GERAÇÃO ESPONTÂNEA

JOÃO PINTO COELHO E JOANA BÉRTHOLO

Biblioteca Municipal de Oeiras

O Geração Espontânea pretende ser um ponto de encontro entre os novos autores de língua portuguesa e o seu público. Em Novembro convidamos João Pinto Coelho e em Dezembro Joana Bértholo, que vão estar à conversa com José Mário Silva, à volta da sua vida e obra.

João Pinto Coelho

João Pinto Coelho nasceu em Londres, em 1967. Licenciou-se em Arquitectura em 1992 e viveu a maior parte da sua vida em Lisboa. Em 2009 e 2011 integrou duas ações do Conselho da Europa que tiveram lugar em Auschwitz (Oswięcim), na Polónia, trabalhando de perto com diversos investigadores sobre o Holocausto. No mesmo período, concebeu e implementou o projeto Auschwitz in 1st Person/A Letter to Meir Berkovich, que juntou jovens portugueses e polacos e que o levou uma vez mais à Polónia, às ruas de Oswięcim e aos campos de concentração e extermínio. A esse propósito tem realizado diversas intervenções públicas, uma das quais, como orador, na conferência internacional Portugal e o Holocausto, que teve lugar na Fundação Calouste Gulbenkian. Em 2012 publica Perguntem a Sarah Gross, o seu primeiro romance. O seu romance seguinte Os Loucos da Rua Mazur foi o vencedor do prémio LeYa 2017.

15 NOVEMBRO . QUINTA . 21H30

Joana Bértholo

Joana Bértholo nasceu em 1982, em Lisboa. É licenciada em Design da Comunicação, doutorada em Estudos Culturais. Viveu em vários lugares do planeta. Berlim, Gent, Buenos Aires, e passou longos períodos na estrada. Em 2005 o seu primeiro romance Diálogos para o fim do mundo foi distinguido com vários prémios e o seu livro Museu do Pensamento recebeu o prémio Melhor Livro Infante-Juvenil de 2017, da Sociedade Portuguesa de Autores. À literatura acrescenta o teatro, outra das suas artes. Ecologia é o seu último romance.

13 DEZEMBRO . QUINTA . 21H30

José Mário Silva nasceu em Paris, em 1972. Licenciou-se em Biologia na Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, jornalista desde 1993, passou pelo Diário de Notícias, RTP2, Time Out Lisboa. Neste momento coordena a secção de Livros do jornal Expresso, além de ser colaborador permanente da revista Ler. Publicou dois livros de poemas (Nuvens & Labirintos, Gótica, 2001; Luz Indecisa, Oceanos, 2009) e um de narrativas curtas (Efeito Borboleta e outras histórias, Oficina do Livro, 2008). É autor do Bibliotecário de Babel, um dos mais relevantes blogs portugueses sobre literatura.

Para jovens e adultos com hábitos de leitura.

INFORMAÇÕES

Biblioteca Municipal de Carnaxide, tel. 210 977 430, josefina.melo@cm-oeiras.pt

Autofalante

Um homem fala no meio da rua com ninguém. Fala sozinho mas fala também com quem, eventualmente, tenha parado para o ouvir - ainda que essa escuta nunca se demore muito. Ele conta sobre o seu desemprego e a dificuldade de comunicação que está enfrentando com o seu telemóvel. A história que o homem conta tem começo, meio e fim; faz sentido e se explica; embora ele mesmo esteja, visivelmente, fora de si. A comédia de o Autofalante se constrói por cima de um drama contemporâneo: o lugar fora do mundo em que a pessoa desempregada se encontra.

Texto, encenação e interpretação de Pedro Cardoso

Para maiores de 16 anos.

ATÉ 15 DEZEMBRO . SEXTAS E SÁBADOS . 21H30

Teatro Independente de Oeiras . Edifício Parque Oceano, Rua Dr. José Joaquim de Almeida, 2, Santo Amaro de Oeiras

BILHETES E RESERVAS (12€) . tel. 214 406 878, bilheteira@teatrodeoeiras.com e lugares habituais

Artífice - A Fraude Com o Ás de Ouros

Um bilhete de entrada para uma viagem apenas de ida, ao mundo subterrâneo do jogo, dos jogadores, dos cúmplices, dos espectadores e dos papéis que uns e outros escolhem representar. Um espectáculo de teatro-magia, de Francisco Mousinho e Leandro Morgado, inspirado na pintura *Le Tricheur à l'as de carreau* (1635), de George de La Tour, que conta, à volta da mesa de jogo, histórias e mitos arquivados ao longo dos séculos, revelados e tornados realidade. Todos temos algo em jogo. Todos somos o jogo, as cartas, os dados, as suas regras e as suas fraudes.

1 A 29 NOVEMBRO . QUINTAS . 21H30

Teatro Independente de Oeiras . Edifício Parque Oceano, Rua Dr. José Joaquim de Almeida, 2, Santo Amaro de Oeiras

BILHETES E RESERVAS (12€)

tel. 214 406 878, bilheteira@teatrodeoeiras.com e lugares habituais

DIÁLOGOS**Tertúlia Cultural de Oeiras**

Livraria-Galeria Municipal Verney . Oeiras

Os Media, com Manuel Santana

7 NOVEMBRO . QUARTA . 16H00

Os afetos através da poesia e da música, com Maria Helena Torres Marques

5 DEZEMBRO . QUARTA . 16H00

Quintas-feiras Culturais

Livraria-Galeria Municipal Verney . Oeiras

Dança Poética c/ Música, pelo CENCO

8 NOVEMBRO . QUINTA . 16H00

Sessão a cargo da Universidade Sénior de Oeiras

22 NOVEMBRO . QUINTA . 16H00

Conversas no Museu

Organização do Grupo de Amigos do Museu da Pólvora Negra

Entrada livre.

Museu da Pólvora Negra . Fábrica da Pólvora de Barcarena

A importância dos Arquivos de Família para o estudo da História Local

Com Maria de Lurdes Rosa (FCSH).

12 NOVEMBRO . SEGUNDA . 15H00

A importância da História Oral para o estudo da História Local

Com Maria Luísa Tiago de Oliveira (ISCTE).

4 DEZEMBRO . TERÇA . 15H00

INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES

tel. 962 023 249, gampn10@gmail.com, fvalerio@sapo.pt

Travão de Mão

Um texto de Vitor Winer, com Victor Espadinha, Maria d' Aires e Helena Veloso. Direção de Celso Cleto.

A PARTIR DE 15 NOVEMBRO

Auditório Municipal Eunice Muñoz . Oeiras

INFORMAÇÕES E RESERVAS

Dramax . tel. 214 408 411, 937 081 517, 1820 (24 horas), bilheteira@dramaxoeiras.com, www.dramaxoeiras.com

**Conferência “Começar Hoje”**

A conferência permitirá aos jovens começar cedo a preparar o seu futuro profissional, dando-lhes igualmente a oportunidade para falarem com profissionais e personalidades muitíssimo relevantes e que podem servir de catalisadores para o seu percurso. Com a participação de convidados de enorme notoriedade empresarial como Carlos Coelho (Ivity Brand Corp.), Maria João Costa (Fundação Inatel), Ricardo Carriço (actor), José Figueiras (apresentador), Nelson Cunha (Mega Hits), Inês de Castro (Worten), Helena Silva (Pingo Doce), Sofia Escobar (cantora), Rute Vasco (Sapo), Miguel Ribeiro Ferreira (Fonte Viva), Ana Pimentel (Observador), Alexandra Lemos (Premium Coaching), João Molina (Millennium BCP), João Moura (PSP) entre muitos outros. Esta nova edição sob o tema “Agarra a tua oportunidade” desafia os jovens de Portugal a trabalharem em prol do seu futuro e a não ficarem parados.

Para jovens do ensino secundário (11º e 12º anos) e universitários.

10 NOVEMBRO . SÁBADO . 9H00 ÀS 19H00

Auditório do Taguspark

INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES . www.comecarhoje.com/oeiras

Positive Birth Movement

O Positive Birth Movement é uma rede mundial de mais de 450 grupos. Um lugar onde todas as mulheres grávidas se encontram e partilham experiências, pensamentos e emoções acerca do parto, independentemente do seu background, histórias e escolhas. Todos os meses há um tema diferente para debate, sempre relacionado com o parto e nascimento de um bebé. Todos os encontros são de acesso gratuito e positivos. Ao contrário das aulas de preparação para o parto, nos encontros PBM, as mulheres ouvem-se umas às outras, não havendo “uma professora”. É habitual haver um tema para debater e há uma introdução da pessoa que está a facilitar o debate. Depois, a conversa corre livremente... Os grupos PBM têm o objetivo de serem úteis durante a gravidez: um espaço amigável para ouvir histórias e partilhar ideias, de forma refletires sobre o que procuras para a tua experiência de parto, e também para desafiar medos e expectativas negativas que possas ter. É um espaço para criar uma rede de amizade e apoio na tua zona de residência que esperamos que se mantenha após o nascimento do teu bebé. Ver mais, em www.positivebirthmovement.org

Para mulheres grávidas e mães.

17 NOVEMBRO . SÁBADO . 10H30 ÀS 11H30

Biblioteca Municipal de Oeiras

INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES . Sector Infantil BM Oeiras . tel. 214 406 342, infantil.bmo@cm-oeiras.pt



MASTERCLASSES COGITO: IDEIAS QUE TRANSFORMAM “AS GRANDES INQUIETAÇÕES DA CIÊNCIA”

No mês de Novembro, o Ciclo de Masterclasses Cogito continua a centrar-nos na atualidade e no futuro das grandes inquietações da ciência. Têm lugar semanalmente, à terça-feira, até 20 de Novembro, no Salão Nobre do Palácio do Marquês de Pombal, em Oeiras.

As interrogações são os pontos de partida à reflexão e debate alargado sobre os principais desafios da ciência e tecnologia para o século XXI. No papel de curador e moderador contamos com o jornalista, professor e empresário Rui Neto Pereira.

As viagens espaciais e a colonização de Marte é para muitos uma missão impossível. Contudo, alguns dados recentes ajudam a encontrar os caminhos da resposta à questão sugestiva “Há Vida em Marte?” E em caso afirmativo, a vida em Marte terá tido uma origem independente da origem na Terra? Ou terá a vida sido transmitida entre os dois planetas? Na terça-feira, 6 de Novembro, o cientista Adriano Henriques vai orientar-nos nas reflexões em redor destas e outras questões.

Uma semana depois, a 13 de Novembro, Manuela Veloso, investigadora de topo em inteligência artificial, tem como fio condutor a pergunta “As máquinas vão substituir os Homens?” Os avanços científicos relacionados com a aceleração tecnológica exponencial impõem mudanças em vários campos e num futuro próximo. E no horizonte do longo prazo como é que os Humanos vão interagir com as máquinas? Será que vamos trabalhar menos...?

A 20 de Novembro, Elvira Fortunato ajuda-nos a compreender as mudanças ao ponto de questionarmos se “Um dia faremos tudo em laboratório?” Pioneira na investigação europeia sobre a eletrónica transparente, vem dar a conhecer as vantagens da nanotecnologia no desenvolvimento de novos materiais e produtos eletrónicos. O que é e como se consegue trabalhar com uma escala tão pequena? Como é que a nanotecnologia está a mudar o mundo? Estes são os desafios das Masterclasses Cogito... Curiosos?

Há vida em Marte?, com Adriano Henriques

6 NOVEMBRO . TERÇA . 21H30

As máquinas vão substituir os Homens?, com Manuela Veloso

13 NOVEMBRO . TERÇA . 21H30

Um dia faremos tudo em laboratório?, com Elvira Fortunato

20 NOVEMBRO . TERÇA . 21H30

Salão Nobre do Palácio do Marquês de Pombal. Oeiras

Entrada livre, sujeita à capacidade da sala.
Programa sujeito a eventuais alterações.

INFORMAÇÕES . tel. 214 406 337, maria.amandio@cm-oeiras.pt

Masterclass

HISTÓRIA DO CINEMA

FILMES QUE EU AMO

ANO I

Orientada por Lauro António

Auditório Municipal Maestro César Batalha . Galerias Alto da Barra, Oeiras

6 NOVEMBRO . TERÇA . 14H00 E 16H30

A PAIXÃO DE JOANA D'ARC (*La passion de Jeanne d'Arc*), de Carl Theodor Dreyer (Dinamarca, 1928), com Maria Falconetti, Eugene Silvain, André Berley; 110 min.

13 NOVEMBRO . TERÇA . 16H30

AS PORTAS DO PARAÍSO (*Heaven's Gate*), de Michael Cimino (EUA, 1980), com Kris Kristofferson, Christopher Walken, John Hurt; 207 min. Legendas em espanhol.

20 NOVEMBRO . TERÇA . 14H00 E 16H30

O TESOURO DE SIERRA MADRE (*The Treasure of the Sierra Madre*), de John Huston (EUA, 1948), com Humphrey Bogart, W. Huston, Tim Holt; 126 min.

27 NOVEMBRO . TERÇA . 14H00 E 16H30

A ÚLTIMA SESSÃO (*The Last Picture Show*), de Peter Bogdanovich (EUA, 1971), com Timothy Bottoms, Jeff Bridges, Cybill Shepherd; 121 min.

4 DEZEMBRO . TERÇA . 16H30

VIAGEM A TÓQUIO (*Tôkyô monogatari*), de Yasujirô Ozu (Japão, 1953), com Chishû Ryû, Chieko Higashiyama, Sô Yamamura; 136 min.

11 DEZEMBRO . TERÇA . 14H00 E 16H30

O ÚLTIMO ANO EM MARIENBAD (*L'année dernière à Marienbad*), de Alain Resnais (França, 1961), com Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi, Sacha Pitoëff; 93 min.

18 DEZEMBRO . TERÇA . 14H00 E 16H30

DO CÉU CAÍU UMA ESTRELA (*It's a Wonderful Life*), de Frank Capra (EUA, 1946), com James Stewart, Donna Reed, Lionel Barrymore; 130 min.

Para maiores de 12 anos.

Entrada gratuita, limitada aos lugares disponíveis.

Entrega de ingressos a partir das 13h45 (1ª sessão) e 15h30 (2ª sessão), máximo 4 por pessoa e válidas até 10 min. após o início das sessões.

O programa pode ser alterado por qualquer motivo imprevisto.

INFORMAÇÕES . tel. 214 408 565/24, dc@cm-oeiras.pt





GUARDIÃS, DE LENA GAL

A exposição *Guardiãs* é um convite que Lena Gal nos faz para uma viagem ao universo feminino, temática já por tantas vezes eleita pela artista plástica.

Através de quatro núcleos diferenciados, Lena Gal leva-nos ao mundo de diversas personagens mitológicas (que comungam de análogo eixo significativo, simbólico e psicológico com as mulheres que, ainda hoje, tecem também as suas histórias); passando, também, pelo feminino na pesca com as mulheres que fizeram dessa faina a sua profissão; caminhando, ainda, pela ruralidade onde a mulher assume o papel da mãe terra; e, por fim, cruzando trilhos onde a natureza que é por si mesma feminina, nos é revelada através de figuras que assumem um carácter antropomórfico.

Há, assim, nesta exposição uma consciência também ela feminina (não se tratasse de uma pintora) onde a Mulher surge como protectora da terra e do mar, como Mãe Natureza, como figura mitológica, numa palavra só, como Guardiã da Vida e do Mundo! É este convite que lhe deixamos, para que venha ao Palácio do Egipto desfrutar desta ode pictural onde a Mulher é a protagonista livre e destemida num constante movimento que extravasa as telas estáticas em que nos é apresentada.

INAUGURAÇÃO . 17 NOVEMBRO . SÁBADO . 16H00

Visita guiada para público geral seguida de workshop “Teia do Mar”

24 NOVEMBRO . SÁBADO . 15H00

Visita jogo para público familiar

15 DEZEMBRO . SÁBADO . 15H00

INSCRIÇÕES . tel. 214 408 391, ccpegipto@cm-oeiras.pt

Encerramento da exposição, com testemunho de uma pescadora, acompanhado de momento musical

5 JANEIRO . SÁBADO . 15H00

20 NOVEMBRO A 5 JANEIRO . TERÇA A SÁBADO . 12H00 ÀS 18H00

Encerrado aos feriados.

Centro Cultural Palácio do Egipto . Oeiras

INFORMAÇÕES

tel. 214 408 391 (Gabinete Técnico), tel. 214 408 781 (Loja)



De dentro, é sentimento: lugares de África aos olhos de Neves e Sousa

Uma apresentação de aguarelas e óleos do pintor Neves e Sousa, que testemunham o seu amor e dedicação às terras e gentes de África e que pela sua mestria e arte ficou apelidado pelo “pintor de Angola”.

ATÉ 24 NOVEMBRO . TERÇA A SEXTA . 11H00 ÀS 18H00 . SÁBADO . 12H00 ÀS 18H00 . Encerra aos feriados
Livraria-Galeria Municipal Verney . Oeiras

Exposição CerciOeiras

Nesta mostra estarão patentes trabalhos de várias oficinas do Centro de Atividades Ocupacionais, como a Oficina Entrelinhas, a Oficina Ecoilumina, o Atelier de Expressão Plástica e os Chás e Sabores. Esta é uma excelente ocasião para fazer as suas compras de Natal, pois pode encontrar trabalhos de tecelagem, velas artesanais, peças de bijuteria e acessórios, decorações, telas, chás, doces, biscoitos, entre outros produtos. Ao adquirir os produtos apresentados estará a contribuir para a visibilidade das potencialidades das Pessoas com Deficiência Intelectual.

**30 NOVEMBRO A 15 DEZEMBRO . TERÇA A SEXTA . 11H00 ÀS 18H00
SÁBADO . 12H00 ÀS 18H00**

Encerra 1 de Dezembro, domingos e segundas.
Livraria-Galeria Municipal Verney . Oeiras

INAUGURAÇÃO . 29 NOVEMBRO . QUINTA . 18H30

O Património da Fábrica da Pólvora, Museu da Pólvora Negra e freguesia de Barcarena

Exposição com as fotografias vencedoras da 4.ª edição do Concurso de Fotografia, organizado pelo Grupo de Amigos do Museu da Pólvora Negra.

4 A 31 DEZEMBRO

Restaurante Maria Pimenta, Fábrica da Pólvora

INAUGURAÇÃO . 4 DEZEMBRO . TERÇA . 19H00



PALÁCIO ANJOS

Alameda Herman Patrone . Algés

Ao fim de 12 anos de exposições no Centro de Arte Manuel de Brito, foi acordado pela família de Manuel de Brito e pela Câmara de Oeiras a cessação do protocolo de colaboração assinado em 2006.

Desde Outubro, após o encerramento da última exposição do CAMB no Palácio Anjos, estão a ser efetuadas obras de manutenção do edifício, pelo que estaremos encerrados ao público. Em 2019 o Palácio Anjos reabrirá as suas portas com um novo projeto cultural focado na interação com os fregueses de Algés e os municípios de Oeiras.

O Município de Oeiras está muitíssimo empenhado em instalar no Palácio Anjos um centro de artes visuais com a principal missão de formar novos públicos sob o mote “aprender a olhar”. Será dada particular atenção à comunidade escolar, através da realização contínua de atividades no âmbito do Programa Oeiras Educa.

Ao longo do próximo ano serão realizados vários ciclos temáticos. Por cada ciclo temático serão realizadas exposições, atividades para o público adulto e atividades para a comunidade escolar. Será também realizada uma grande mostra com os trabalhos que irão surgir do concurso de artes visuais promovido pelo Município de Oeiras. Estamos certos que este projeto cultural será um sucesso do ponto de vista da adesão do público e de envolvimento da comunidade local.

INFORMAÇÕES

tel. 214 111 400, panjos@cm-oeiras.pt

Clássicos em Oeiras

Concerto “A História do Soldado”

I. Stravinsky - A História do Soldado
Com maestro Leandro Alves e a Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.

Indicado a maiores de 6 anos.

Entrada paga, bilhete individual: 3€.

3 NOVEMBRO . SÁBADO . 18H00

Auditório Municipal Ruy de Carvalho . Carnaxide

Recital “Homenagem a Bach”

J.S. Bach - Bach Suites

J.S. Bach - As Variações de “Goldberg” BWV 988

Com solistas da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.

Indicado a maiores de 6 anos.

Entrada paga, bilhete individual: 3€.

24 NOVEMBRO . SÁBADO . 18H00

Palácio Marquês de Pombal . Oeiras

Concerto “Homenagem a Debussy”

Ed. Elgar - Introduction and Allegro

Cl. Debussy - Suite para saxofone

J. Haydn - Sinfonia Nº 94 em Sol Maior “A Surpresa”

Com Hélder Alves (saxofone), maestro Nikolay Lalov e a Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.

Indicado a maiores de 6 anos.

Entrada paga, bilhete individual: 3€.

1 DEZEMBRO . SÁBADO . 18H00

Auditório Municipal Ruy de Carvalho . Carnaxide

Recital “Homenagem a Bach”

J.S. Bach - Bach Suites

J.S. Bach - As Variações de “Goldberg” BWV 988

Com solistas da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.

Indicado a maiores de 6 anos.

Entrada gratuita.

16 DEZEMBRO . DOMINGO . 16H00

Palácio dos Aciprestes . Linda-a-Velha

Concerto de Natal

G. Tartini - Concerto para trompete em Ré

C. Saint-Saëns - Oratória de Natal

Com Vincente Campus (trompete), Coro do Conservatório de Música de Cascais, maestro Nikolay Lalov e a Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.

Indicado a maiores de 6 anos.

Entrada gratuita.

22 DEZEMBRO . SÁBADO . 16H00

Igreja Paroquial de Paço de Arcos

Entrada condicionada após o início do espetáculo.
Programas e elencos sujeitos a alterações

INFORMAÇÕES

tel. 214 408 565, dc@cm-oeiras.pt

BILHETES À VENDA

Auditório Municipal Ruy de Carvalho (tel. 214 170 109): dia do espetáculo, a partir das 15h00; Loja do Palácio Marquês de Pombal (214 430 799): terça a domingo, 10h00 às 18h00; Centro Cultural Palácio do Egipto (214 408 781): terça a sábado, 12h00 às 18h00. Encerra aos Feriados; Recepção/Loja da Fábrica da Pólvora de Barcarena (210 977 420): terça a domingo, 10h00 às 13h00 e 14h00 às 18h00.

Ticketline (sede): segunda a sexta, 11h00 às 20h00; sábados, 13h00 às 20h00; www.ticketline.sapo.pt, Fnac, Worten, El Corte Inglés, CC Dolce Vita, Casino Lisboa, Galerias Campo Pequeno, Ag. Abreu,

ABEP, MMM Ticket e CC Mundicenter, Fórum Aveiro, U-Ticketline, CCB, Time Out Mercado da Ribeira, Shopping Cidade do Porto, Lojas NOTE, SuperCor - Supermercados e ASK ME Lisboa.

INFORMAÇÕES E RESERVAS . 1820 (24 horas)





RICARDO CARRIÇO

Ricardo Carriço apresenta no Auditório Municipal Ruy de Carvalho em Carnaxide, num concerto único e exclusivo, as suas músicas originais e algumas versões de temas portugueses, num formato acústico e mais intimista. Diversos convidados irão fazer parte deste concerto onde Ricardo Carriço pretende reforçar este novo caminho na sua longa carreira profissional, a paixão pela música, com o lançamento do seu novo disco em 2019.

17 NOVEMBRO . SÁBADO . 21H30

Auditório Municipal Ruy de Carvalho . Carnaxide

Bilhetes (plateia e balcão) 5€

LOCAIS DE VENDA . Auditório Municipal Ruy de Carvalho (tel. 214 170 109): dias de espetáculo, 15h00 às 22h00; Loja/Posto de Turismo do Palácio Marquês de Pombal (214 430 799): terça a domingo, 10h00 às 18h00; Centro Cultural Palácio do Egípto (214 408 781): terça a sábado, 12h00 às 18h00. Encerra aos feriados; Recepção/Loja da Fábrica da Pólvora de Barcarena (210 977 420): terça a domingo, das 10h00 às 13h00 e 14h00 às 18h00; e locais habituais.

CONDIÇÕES DE ACESSO . Abertura das portas 20 minutos antes do início do concerto. Entrada condicionada após o início do espetáculo

INFORMAÇÕES

tel. 214 408 582/24, paulo.afonso@cm-oeiras.pt - www.cm-oeiras.pt



ROGÉRIO CHARRAZ 4.0

Rogério Charráz 4.0 é uma celebração de 40 anos de vida. Uma viagem pelo passado, presente e futuro de um dos cantautores mais talentosos da sua geração.

Um olhar pelo passado que revisita quatro temas de cada um dos trabalhos discográficos anteriores –

A Chave; Espelho e Não tenhas medo do escuro – e um presente que traz quatro originais inéditos (dois deles reeditam a parceria com o letrista e jornalista José Fialho Gouveia) e que anunciam novos projetos que se avizinham.

Uma viagem que se iniciou em Lisboa, no Cinema São Jorge, no passado dia 27 de Janeiro e que contou com quatro convidados muito especiais: o fadista Ricardo Ribeiro, o pianista Júlio Resende, Jorge Benvinda, a voz dos Virgem Suta, e o cantador António Caixeiro.

Uma noite mágica, de emoções à flor da pele, que foi registada e que deu origem ao seu 4º álbum, editado no passado dia 19 de Outubro.

A apresentação do disco será feita no palco do Auditório Municipal Ruy de Carvalho, em Carnaxide, onde Rogério Charráz & Os Irrevogáveis revisitarão temas como *Porto de Abrigo, Põe de lado o GPS* ou *O Submarino Irrevogável*.

Com Rogério Charráz (voz e guitarra acústica), Paulo Loureiro (pianos, clarinete e voz), Jaume Pradas (bateria e voz), Luis Pinto (baixo e voz), Carlos Lopes (acordeão e voz) e João Rato (guitarras e voz).

30 NOVEMBRO . SEXTA . 21H30

Auditório Municipal Ruy de Carvalho . Carnaxide

Bilhetes (plateia e balcão) 8€

CICLO “ARTES EM DIÁLOGO”

Auditório Municipal Ruy de Carvalho . Carnaxide

O Cinema e a sua relação com outras Artes

10 NOVEMBRO . SÁBADO . 17H00

Arte Erudita e Arte Popular (parte II)

8 DEZEMBRO . SÁBADO . 17H00



OS LABIRINTOS DO MINOTAURO AO ENCONTRO DA POESIA PORTUGUESA

Um espetáculo de dança, canto e música ao vivo que integra elementos de dança grega antiga a partir de uma investigação realizada na Grécia sobre as danças nas civilizações Minóica e Helénica.

Os textos das canções, escritos em grego e grego antigo, são da autoria de Pedro Ivo, vocalista do grupo Terpsichore Dance, e incluem excertos do Pseudo-Apolodoro e da Safo de Mitilene.

Na adaptação do espetáculo para o Parque dos Poetas são incluídos dois poemas de Sophia de Mello Breyner: “o poeta trágico” e “Maria Helena Vieira da Silva ou o itinerário inelutável” que fazem alusão ao labirinto. Este, na poesia de Sophia, é interior e há um paralelismo entre o Minotauro e o medo. “Os Labirintos do Minotauro”, uma narrativa dançada que retrata a luta entre um herói (Teseu) e os seus medos (o Minotauro), um confronto que decorre no interior de um labirinto. Simultaneamente real mas intangível, este é um espaço em constante mutação e representa a teia de pensamentos, emoções e relações que nos rodeiam e nos definem. O mito do Minotauro é analisado como um mito da atualidade onde Teseu somos todos nós que, habitando labirintos culturais e pessoais, nos confrontamos diariamente com os nossos medos.

10 NOVEMBRO . SÁBADO . 16H45

Parque dos Poetas, Pétala Sophia de Mello Breyner Oeiras

Ponto de encontro: porta principal Parque dos Poetas, Fase 1, às 16h30

Acesso gratuito, limitado aos lugares disponíveis. Espectáculo sujeito a cancelamento em caso de condições climáticas adversas.

INFORMAÇÕES . templodapoesia@cm-oeiras.pt

OFICINA ‘JIYA’

No âmbito da Segunda Edição do ‘JIYA’, Festival da Índia que irá decorrer no dia 10 de Novembro no Auditório do Museu Oriente, em Lisboa, o Centro de Dança de Oeiras propõe no dia seguinte, um master workshops com dois artistas convidados pelo ‘JIYA’ Festival.

- Dança clássica indiana do Norte da Índia, estilo Kathak - Jaipur e Luknow Gharana, com Quincy Kendell Charles (França), das 15h30 às 17h00

- Dança clássica indiana do Sul da Índia, estilo Mohini Attam, com Ranjitha Chowalloor (Inglaterra), das 17h00 às 18h30

11 NOVEMBRO . DOMINGO . 15H30 AS 18H30

Centro de Dança de Oeiras . Palácio Ribamar . Algés

INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES

‘JIYA’, Festival da Índia . tel. 932 443 494, www.jiyafestival.org

Centro de Dança de Oeiras

tel. 214 117 969, 968 030 222, cdoeiras@sapo.pt, www.cdo.com.pt



ROTEIRINHO

Teatro Infantil



M O MUSICAL

Há muito tempo a magia ia e vinha como as estações do ano, mas o cometa mágico que cruzava os céus uma vez por ano e dava a todos capacidades extraordinárias, começou a passar com intervalos cada vez maiores até que deixou de aparecer por completo. Agora só os avós se lembram de como era a Estação da Magia, e mesmo assim, nem toda a gente acredita nas histórias mirabolantes que contam desses tempos. O M acredita. Embora nunca tenha vivido uma Estação da Magia, M é uma criança que ainda tem esperança de que o seu maior desejo se realize. Que o cometa regresse e traga consigo os poderes mágicos que, como nas histórias que o seu avô conta, antigamente permitiam que todos conseguissem fazer coisas levitar, fazer cócegas sem tocar uns nos outros ou até mesmo voar! Será que o cometa vai voltar a aparecer nos céus? Uma texto de Sofia Vasconcellos e Sá e Jorge Rosa, com encenação e direcção de Carlos d' Almeida Ribeiro. Para maiores de 6 anos.

ATÉ 16 DEZEMBRO . SÁBADOS E DOMINGOS . 15H30

Teatro Independente de Oeiras . Edifício Parque Oceano, Rua Dr. José Joaquim de Almeida, 2, Santo Amaro de Oeiras

BILHETES E RESERVAS (8,50€ individual, 32€ pack família 6€ escolas)
tel. 214 406 878, bilheteira@teatrodeoeiras.com e lugares habituais

H2ÓÓ

No princípio era a água, era o embalo, o aconchego. Depois as brincadeiras, o chapinhar do banho, a magia das gotas, o som do mar, o frio nos pés ao tocarem as ondas. A água é o primeiro ninho do bebé, é maternal por natureza, um colo que ele reconhece ao primeiro suspiro. Os olhos fecham, o som adormece, os salpicos transformam-se em magia. O mundo dos sonhos está em estado líquido, puro e cristalino. H2óó vai acordar...

Para todos.

ATÉ 24 DE FEVEREIRO . DOMINGOS . 11H00

Teatro Independente de Oeiras . Edifício Parque Oceano, Rua Dr. José Joaquim de Almeida, 2, Santo Amaro de Oeiras

BILHETES E RESERVAS (7,50€ individual, 20€ pack família)
tel. 214 406 878, bilheteira@teatrodeoeiras.com e lugares habituais

Vamos Fazer o Futuro

Uma peça infanto-juvenil que, face à evolução e tendências que vamos observando, nos interroga sobre a “melhor” forma de construir esse mesmo futuro. Duas questões principais levaram a sua construção: as novas formas de comunicação humana e a preservação da natureza. Com João José Castro, Mafalda Aragão, Miguel de Almeida, Pedro Beirão, Teresa Forjaz, Teresa Neves e Fernando Tavares Marques (voz off).

A PARTIR DE 24 NOVEMBRO . SÁBADOS . 16H00 . DOMINGOS . 11H00

Auditório Municipal Lourdes Norberto . Linda-a-Velha

INFORMAÇÕES E RESERVAS

Intervalo Grupo de Teatro

tel. 214 141 739, intervaloteatro@gmail.com, facebook.com/IntervaloTeatro

Bibliotecas Municipais

ALGÉS, CARNAXIDE E OEIRAS



Histórias de Ida e Volta, para famílias *

Contos compartilhados pelos contadores do projeto “Histórias de Ida e Volta”, para animar os sábados de pais, filhos, avós e netos.

Para crianças a partir dos 4 anos e suas famílias.

3, 10 E 24 NOVEMBRO, 15 E 22 DEZEMBRO
SÁBADOS . 16H00

Biblioteca Municipal de Oeiras

Canto de Colo *

Quem disse que as bibliotecas municipais não são lugares de cantar, dançar e brincar? No nosso Canto de Colo juntamo-nos para trazer a alegria de estarmos juntos, em comunidade, criando um tempo de relação relaxada e brincalhona entre as famílias presentes, bem como um espaço para trocar ideias, partilhar saberes e descobrir outras formas de estar em família nas bibliotecas – sempre à volta dos cantos, contos e jogos tradicionais. Para pais, avós, bebés e crianças até aos 3 anos.

3 NOVEMBRO E 15 DEZEMBRO
SÁBADO . 10H30 ÀS 11H30 E DAS 11H30 ÀS 12H30

Biblioteca Municipal de Oeiras

Histórias de Ida e Volta, para instituições *

Nestas Feiras os contadores contam histórias e com o público embarcam numa viagem, trocam olhares, saboreiam gostos, partilham sonhos, imaginam terras distantes... Quanto mais viagens a imaginação fizer, mais histórias conhecer, mais a criança vai acumulando saberes, cultivando a sua criatividade e a capacidade de resolução de problemas, de resiliência e o seu sentido de si e do outro. Para jardins-de-infância e 1º ciclo do ensino básico.

SEGUNDA A SEXTA . NOVEMBRO E DEZEMBRO
10H00

Biblioteca Municipal de Oeiras

Viagens por Entre Linhas *

Um projeto que procura criar condições favoráveis à formação de crianças leitoras através de estratégias de animação da leitura e da escrita, concertadas entre os técnicos da biblioteca, os professores e os educadores.

Para crianças do 1º ciclo do ensino básico, jardins de Infância e creches.

TERÇAS, QUARTAS E SEXTAS . 10H00 . TERÇAS
E QUINTAS . 14H00

Biblioteca Municipal de Algés

SEXTAS . 10H00

Biblioteca Municipal de Carnaxide

(*) Mediante inscrição.

INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES

Bibliotecas Municipais - Sector Infantil

Algés . tel. 210 977 480/1,

infantil.bma@cm-oeiras.pt

Carnaxide . tel. 210 977 430,

infantil.bmc@cm-oeiras.pt

Oeiras . tel. 21 440 63 42,

infantil.bmo@cm-oeiras.pt

MEDO DO QUÊ?



EXPOSIÇÕES DE ILUSTRAÇÃO

MEDO DO QUÊ?, DE RODRIGO ABRIL DE ABREU

Todos temos medos. Pequenos ou grandes, fugimos ou tapamos os olhos. Mas...e se o medo tiver algo valioso para nos ensinar? E se, ao tirarmos o medo da sombra, nos descobirmos a nós próprios?

Rodrigo Abril de Abreu, tem percorrido um caminho invulgar. Formou-se em Engenharia Física e doutorou-se em Neurociências pela Fundação Champalimaud. Fez investigação em comportamento animal no Instituto Gulbenkian de Ciência, Instituto de Psicologia Aplicada e na Universidade de Viena, Áustria. É atualmente investigador convidado da FCSH – Universidade Nova de Lisboa, onde investiga na interseção entre Arte e Cognição. Pelo meio desenvolveu projetos de divulgação científica, fundou o projeto de educação Sciencecalifragilistic, estudou música, teatro e desenho.

1 A 30 NOVEMBRO

Biblioteca Municipal de Carnaxide . Sala Infantil



Construção de caixas ninho para pássaros *

Oficina de construção de caixas-ninho de forma a preservar as espécies existentes no complexo. Orientação de Qual Albatroz. Para famílias.

10 NOVEMBRO . SÁBADO . 10H00 ÀS 12H00

Construção de hotéis para insetos *

Oficina de construção de abrigos de forma a preservar as espécies existentes no complexo. Orientação de Qual Albatroz. Para famílias.

17 NOVEMBRO . SÁBADO . 10H00 ÀS 12H00

Oficina Máquinas Criativas *

Num momento da história em que queremos um planeta mais verde, que máquinas ainda não foram inventadas? Que alterações podemos fazer às antigas máquinas para um espaço mais verde e mais fértil. Orientação de Diogo deCalle. Para famílias.

24 NOVEMBRO . SÁBADO . 10H00

Oficina Biodiversidade em pano

Oficina de construção de animais com tecidos. Orientação de Sofia Dias. Para famílias.

15 DEZEMBRO . SÁBADO . 10H00

ACTIVIDADES LIVRES

À venda na Recepção/Loja da Fábrica da Pólvora

Guias de Exploração Descobrir e Colorir! O Património da água na Fábrica da Pólvora

Guia familiar de exploração livre, que dá a conhecer este património singular de uma forma atrativa e emocionante, tornando a sua descoberta numa grande aventura. Para famílias com crianças dos 7 aos 11 anos. 2 €

Guia Familiar “Às Voltas na Fábrica”

Guia familiar de exploração livre, que dá a conhecer a Fábrica da Pólvora. Para famílias com crianças dos 7 aos 11 anos. 1,50 €

Aventuras na Fábrica da Pólvora – Nº 1 Descobri a Pólvora!

Um Engenho de Galgas, a Santa Bárbara, o polvorista e uma série de animais tornam a descoberta da Fábrica numa aventura! Para crianças dos 6 aos 12 anos. 1,50 €

(*) Atividades sujeitas a marcação prévia.

INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES

Tel. 210 977 422/3/4, museudapolvoranegra@cm-oeiras.pt



Concerto Didáctico “As Aventuras do trompete Júpiter”

Com direcção artística e comentários do maestro Nikolay Lalov, e o Quinteto de Sopros da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras. Entrada gratuita. Indicado a maiores de 6 anos.

18 NOVEMBRO . DOMINGO . 11H00

Palácio Marquês de Pombal . Oeiras



Workshop de pintura e desenho

Para crianças dos 7 aos 13 anos.

17, 18 E 19 DEZEMBRO . SEGUNDA, TERÇA E QUARTA . 14H30 ÀS 16H30

Livraria-Galeria Municipal Verney . Oeiras

INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES (gratuitas)

tel. 214 408 329, iolanda.ferreira@cm-oeiras.pt

Mexe-te nas Férias - Natal 2018

Estão quase a chegar as férias de Natal e a melhor colónia de férias de sempre! Para crianças e jovens dos 8 aos 16 anos.

17 A 21 DEZEMBRO

INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES

www.cm-oeiras.pt



CURSO AL-ANDALUS E LEGADO ARÁBICO-ISLÂMICO EM PORTUGAL

Objetivo deste curso é aprofundar os conhecimentos históricos, culturais e de ciência das religiões sobre o período em que a Península Ibérica se encontrou habitada e governada por muçulmanos, desde 711 até 1492. Em Portugal, esta presença deixou rastros significativos, quer no chamado património material (arquitetura, arte, etc.), quer no imaterial (língua, tradições literárias, etc.). A releitura desta herança é, hoje em dia, cada vez mais urgente e importante, perante os desafios da atualidade, nomeadamente no que respeita à convivência pacífica entre culturas e religiões e à integração numa dinâmica de cidadania que valorize o legado e as diferenças culturais. Surpreendentes e originais questões serão abordadas, como a presença arábico-islâmica na obra de Fernando Pessoa.

Pela Universidade Lusófona - área de Ciência das Religiões, com Fabrizio Boscaglia.

História do al-Andalus ocidental (Gharb al-Andalus)

10 NOVEMBRO . 11H00 ÀS 13H00

Religiões, culturas e convivência no al-Andalus

10 NOVEMBRO . 15H00 ÀS 17H00

Património islâmico em Portugal

17 NOVEMBRO . 11H00 ÀS 13H00

O al-Andalus na cultura portuguesa: do Romantismo a Fernando Pessoa

24 NOVEMBRO . 11H00 ÀS 13H00

SÁBADOS

Livraria-Galeria Municipal Verney . Oeiras

INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES (15€)

Livraria-Galeria Municipal Verney . tel. 214 408 329, fernanda.marques@cm-oeiras.pt, maria.rijo@cm-oeiras.pt

Workshop de Chocolate e Café

Pela Associação Muxima, dirigido pelo chef Waldeci Marreiros e colegas.

17 NOVEMBRO . SÁBADO . 16H00

Livraria-Galeria Municipal Verney . Oeiras

INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES (gratuitas)

Livraria-Galeria Municipal Verney
tel. 214 408 329, fernanda.marques@cm-oeiras.pt, maria.rijo@cm-oeiras.pt



Ciclo de Workshops “Criatividade e Sabedoria na Ação”

Todos desejamos ter uma vida saudável, feliz... No entanto, é necessário aproximarmos de nós próprios, do entendimento da vida, da prática diária e da harmonia que sonhamos viver.

Torna-se cada vez mais importante dedicarmo-nos algum tempo, ao entendimento profundo do ser que somos, enquanto criadores da nossa própria existência, que constantemente influencia o mundo, através das nossas vibrações e ações.

O quanto estamos distantes desta nossa meta, é o quanto estamos distantes do seu entendimento e prática imperativa.

Uma organização da Brahma Kumaris, Academia para um Mundo Melhor

“**Família: a Fundação da Paz no mundo**”, por António Sequeira

20 NOVEMBRO

“**Ser Feliz, ser saudável de modo sábio**”, por Luís Fernandes

18 DEZEMBRO

TERÇAS . 18H30 ÀS 20H00

Livraria-Galeria Municipal Verney . Oeiras

Workshop de Tradições Natalícias

Pela Associação Muxima, dirigido pelo chef Waldeci Marreiros e colegas.

Showcooking de receitas típicas da época natalícia com degustação

15H00

Demonstração de realização de trabalhos artesanais com motivos natalícios

17H30

8 DEZEMBRO . SÁBADO

Livraria-Galeria Municipal Verney . Oeiras

INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES (gratuitas)

Livraria-Galeria Municipal Verney
tel. 214 408 329, fernanda.marques@cm-oeiras.pt, maria.rijo@cm-oeiras.pt



Programa Municipal de Xadrez

Torneio do Valêjas Atlético Clube

1 NOVEMBRO . QUINTA

Sede do Valêjas Atlético Clube

INSCRIÇÕES . no dia e local, a partir das 14h00

INFORMAÇÕES . CM Oeiras - Divisão de Desporto
tel. 214 408 540, xadrez@cm-oeiras.pt

Semana do Xadrez

10 A 18 NOVEMBRO

Palácio Ribamar . Algés

Final Municipal de Xadrez

16 DEZEMBRO

Palácio Ribamar . Algés

Programa de Ar Livre

Bodyboard

3 NOVEMBRO . SÁBADO . 10H00 E 11H30

Praia da Torre

Encontro na rampa de acesso à praia, 15 minutos antes da atividade.

Escalada e Slide

10 NOVEMBRO . SÁBADO . 10H00 E 11H30

Edifício Homes Space

Encontro na zona comercial Alfragide, Av. dos Cavaleiros 72, Carnaxide (frente à Toyota).

INFORMAÇÕES

tel. 214 408 540, ddesporto@cm-oeiras.pt

INSCRIÇÕES

www.queroir.pt

9.ª edição 'Corre Jamor'

Organização do Clube Olímpico de Oeiras.

18 NOVEMBRO . DOMINGO

Centro Desportivo Nacional do Jamor

INFORMAÇÕES . www.correjamor.com

Troféu CMO . Corrida das Localidades

Grande Prémio de Atletismo de Porto Salvo

Organização do Clube Recreativo Leões de Porto Salvo.

25 NOVEMBRO . DOMINGO

Porto Salvo

INFORMAÇÕES . www.leoesdeportosalvo.pt

Grande Prémio de Atletismo da Cruz Quebrada

Organização da Sociedade de Instrução Musical e Escolar Cruz Quebradense.

16 DEZEMBRO . DOMINGO

Cruz Quebrada

INFORMAÇÕES . www.simecq.pt

INSCRIÇÕES (gratuitas)

<https://trofeu.cm-oeiras.pt/homepage.aspx>

INFORMAÇÕES . CM Oeiras - Divisão de Desporto

tel. 214 408 540, ddesporto@cm-oeiras.pt

<https://trofeu.cm-oeiras.pt>,

FEIRAS

Mercados Biológicos

Dois mercados em simultâneo, onde a venda é feita diretamente do produtor ao consumidor. Com produtos hortícolas, frutas, ervas aromáticas, azeite, vinho, vinagres, pão, doces, cereais, chocolates, massas e ovos, entre outros.

SÁBADOS . 9H00 ÀS 14H00

Jardins Municipais de Algés e Oeiras

INFORMAÇÕES . tel. 213 641 354, 213 623 586, 912 236 992, www.agrobio.pt

Feira de Velharias e Artesanato

Os apreciadores dos objetos com história têm uma excelente oportunidade para efetuar compras inesquecíveis na Feira de Velharias e Artesanato. Recue no tempo e parta à descoberta de objetos cheios de história, artigos de colecionismo, antiquário, velharias e artesanato. Fica o convite para uma viagem ao passado.

4 NOVEMBRO E 2 DEZEMBRO . DOMINGOS 9H00 ÀS 18H00

Jardim Municipal de Oeiras

18 NOVEMBRO E 16 DEZEMBRO . DOMINGOS 9H00 ÀS 18H00

Jardim Municipal de Paço de Arcos

25 NOVEMBRO E 23 DEZEMBRO . DOMINGOS 9H00 ÀS 18H00

Jardim Municipal de Algés

E AINDA...

A Ciência é o teu futuro?

Dia Aberto do Instituto Gulbenkian de Ciência para estudantes do Ensino Superior

O Instituto Gulbenkian de Ciência (IGC) estará de portas abertas a todos os estudantes de licenciatura e de mestrado na área de ciência e tecnologia. O evento destina-se a estudantes interessados em seguir uma carreira científica ou trabalhar num instituto de investigação científica. Durante este Dia Aberto, os estudantes podem ficar a conhecer melhor as áreas de investigação e programas de formação do IGC. Mas vão também poder explorar diferentes carreiras em ciência e saber mais sobre a tecnologia que está por trás da ciência. Além de palestras e mesas redondas, os participantes vão poder visitar os laboratórios e fazer speed-dating com os cientistas do IGC. A entrada é gratuita e não necessita de inscrição prévia.

22 NOVEMBRO . QUINTA . 10H00 ÀS 17H00

Instituto Gulbenkian de Ciência . Oeiras

INFORMAÇÕES . <http://bit.ly/DAEnsSup18>

Almoço de Natal Sénior

Para munícipes maiores de 60 anos.

13 DEZEMBRO . QUINTA . 13H00

Jardins do Palácio Marquês de Pombal . Oeiras

INSCRIÇÕES . Nas sedes das Uniões/Juntas de Freguesia, nos dias 3 e 4 de Dezembro indicando nome, data de nascimento, morada e número de identificação fiscal.

DIRETÓRIO

CÂMARA MUNICIPAL DE OIRAS

Largo Marquês de Pombal Oeiras
tel. 214 408 300 . Lat 38o 41'34,44"N
Lon 9o 18'52,54'O
www.cm-oiras.pt

JUNTAS DE FREGUESIA

União de Freguesias de Algés, Linda-a-Velha e Cruz-Quebrada/Dafundo . tel. 214 118 380
www.uniao-alcld.pt

Junta de Freguesia de Barcarena
tel. 214 226 980
www.jf-barcarena.pt

União de Freguesias de Carnaxide e Queijas
tel. 214 173 090
www.uf-carnaxide-queijas.pt

União de Freguesias de Oeiras e São Julião da Barra, Paço de Arcos e Caxias
tel. 214 416 464
www.jf-oiras.pt

Junta de Freguesia de Porto Salvo
tel. 214 213 672
www.jf-portosalvo.pt

EQUIPAMENTOS CULTURAIS

Aquário Vasco da Gama
Rua Direita, Dafundo
tel. 214 196 337

Auditório do Centro de Apoio Social de Oeiras
Rua Dom Duarte, Oeiras (junto à Escola Secundária Sebastião e Silva) . tel. 214 464 200

Auditório Municipal César Batalha
Centro Comercial Alto da Barra
Avenida das Descobertas, 59 . Oeiras
tel. 214 408 559

Auditório Municipal Eunice Muñoz
Rua Mestre de Avis . Oeiras
tel. 214 408 411

Auditório Municipal Lourdes Norberto
Largo da Pirâmide, 3N, Linda-a-Velha
tel. 214 141 739

Auditório Municipal Ruy de Carvalho
Rua 25 de Abril, lote 5, Carnaxide
tel. 214 170 109

Biblioteca Municipal de Algés
Palácio Ribamar . Alameda Hermano Patrone . Terça a sexta . 10h00 às 19h00 . Segundas e sábados (2º e 4º) 10h00 às 13h00 e 14h00 às 18h00 . tel. 210 977 480/1, oeirassaler@cm-oiras.pt

Biblioteca Municipal de Carnaxide
Rua Cesário Verde . Edifício Centro Cívico . Terça a sexta . 10h00 às 19h00 Segundas e sábados (1º e 3º) 10h00 às 13h00 e 14h00 às 18h00 . tel. 210 977 430, oeirassaler@cm-oiras.pt

Biblioteca Municipal de Oeiras
Av. Francisco Sá Carneiro, 17 Urb. Moinho das Antas . Segunda a sexta 10h00 às 19h30 . Sábados . 10h00 às 13h00 e 14h00 às 18h00 . tel. 214 406 340/1, oeirassaler@cm-oiras.pt

CCPE . Centro Cultural Palácio do Egípto
Rua Álvaro António dos Santos . Oeiras . Terça a sábado 12h00 às 18h00 Encerrado aos feriados . tel. 214 408 391, 214 408 781 (loja), ccpegipto@cm-oiras.pt

Exposição Monográfica do Povoado Pré-Histórico de Leceia
Fáb. da Pólvora de Barcarena Estrada das Fontainhas . tel. 214 408 432

Fábrica da Pólvora de Barcarena
Estrada das Fontainhas . tel. 210 977 422/3/4 . 214 408 796

Galeria de Arte Fundação Marquês de Pombal
Palácio dos Aciprestes . Av. Tomás Ribeiro, 18, Linda-a-Velha
tel. 214 158 160

Galeria Municipal Palácio Ribamar
Alameda Hermano Patrone, Algés
tel. 214 111 404

Livraria-Galeria Municipal Verney
Rua Cândido dos Reis, 90 Oeiras
tel. 214 408 329
colecaonevesesousa@cm-oiras.pt

Museu da Pólvora Negra
Terça a domingo . 10h00 às 13h00 e 14h00 às 18h00 . Fábrica da Pólvora de Barcarena . Estrada das Fontainhas tel. 210 977 420/3/4
museudapolvoranegra@cm-oiras.pt

Palácio e Jardins Marquês de Pombal
Largo Marquês de Pombal
Palácio Marquês de Pombal, terça a domingo, 10h00 às 18h00.
Jardins, todos os dias, 9h00 às 21h00 (verão), 10h00 às 18h00 (inverno)
tel. 214 430 799

Teatro Municipal Amélia Rey Colaço
Rua Eduardo Augusto Pedroso, 16-A, Algés . tel. 214 176 255, 919 714 919

Condições de acesso CCPE e Museu da Pólvora Negra
Bilhete Normal: 2 €;
Bilhete Reduzido: 1€, jovens dos 18 aos 25 anos, famílias (um adulto com dois ou mais filhos, menores de 18 anos), grupos de 10 ou mais pessoas e professores de qualquer grau de ensino; **Gratuito:** menores de 18 anos, cidadãos com idade igual ou superior a 65 anos, professores, profissionais da Comunicação social e de Turismo no exercício das suas funções, trabalhadores do Município, SMAS e Juntas de Freguesia do Concelho, estudantes e demais participantes em visitas ou atividades organizadas pelo Município; membros de Entidades/ Associações, com as quais o Município tenha celebrado protocolos para esse efeito, e de Redes no âmbito da Museologia às quais o Município tenha aderido; domingos, no dia de aniversário dos Equipamentos, no Dia Internacional dos Museus (18 de maio) e, no Museu da Pólvora Negra, no dia de Santa Bárbara (4 de dezembro).

SMIAC . SERVIÇO MUNICIPAL INFORMAÇÃO E APOIO AO CONSUMIDOR

Largo Marquês de Pombal, Oeiras
tel. 214 408 355 . smiac@cm-oiras.pt

ESPAÇOS JUVENTUDE

Centro de Juventude de Oeiras
Rua Monsenhor Ferreira de Melo, Nova Oeiras
tel. 214 467 570
Núcleo da Juventude
Segunda a sexta, 9h30 às 12h30 e 14h00 às 17h30
Sala de Internet
Segunda a sexta, 10h00 às 18h00
Skate-Park, Campo Multi-jogos, Ténis de Mesa, Parede de Escalada e Bolder
Segunda a sexta, 9h30 às 20h00
Fins de semana e feriados, 10h00 às 20h00

Espaço Jovem de Carnaxide
Av. de Portugal, 76 e 76 B . Carnaxide
tel. 210 999 094, ejcarnaxide@cm-oiras.pt . Terça a sexta . 11h00 às 19h30 . Segundas e sábados . 13h00 às 19h30 (2º e 4º sábado) . Segundas e sábados após 2º e 4º sábado - encerra.

Espaço Comunitário do Bairro dos Navegadores
Alameda Jorge Álvares, 4 A . Porto Salvo . tel. 210 977 498, embarca.e6g@gmail.com . Segunda a sexta . 14h00 às 20h00 . Sábados . 9h00 às 13h00 (período letivo)

Espaço da Associação Desportiva, Cultural e Recreativa Moinho em Movimento
Rua Abel Fontoura da Costa, 3 C (loja) . Porto Salvo . tel. 210 977 498, 965 667 669, embarca.e6g@gmail.com
Segunda a sexta . 18h00 às 20h00

Clube de Jovens de Ourela
Rua João Maria Porto, 6 . Carnaxide
tel. 214 172 497, entrecul.e6g@gmail.com . Segunda a sexta . 10h00 às 13h00 e 14h00 às 18h00

Espaço Delfim dos Santos
Rua Professor Delfim dos Santos, 9 e 9 A . Ourela, tel. 214 160 565, entrecul.e6g@gmail.com . Segunda a sexta . 10h00 às 18h00

Sede do projeto Espaço Jovem da ACDPH
Rua Mário Moreira, 8) . Alto dos Barronhos . tel. 214 079 659, entrecul.e6g@gmail.com . Segunda a sexta . 10h00 às 18h00

Centro de Atividades com Jovens da Quinta da Politeira-Leceia
Largo Mestre Santa Auta, lojas 16 e 18 . Barcarena . tel. 211 379 918, 961 560 705, isabel.figueiredo@csppbarcarena.pt . Segunda a sexta . 16h00 às 19h00

Centro Jovem de Queluz de Baixo
Estrada Consiglieri Pedroso (antiga Escola Primária de Queluz de Baixo)
tel. 214 352 617, 961 560 705, infocentrojovem@csppbarcarena.pt
Segunda a sexta . 16h00 às 19h00

Centro de Estudos do Bairro Moinho das Rolas
Rua Abel Fontoura da Costa, 5 . Porto Salvo . tel. 214 210 606, catl.navegadores@cspportosalvo.pt
Segunda a sexta . 14h00 às 19h00

Centro de Estudos do Bairro dos Navegadores
Alameda Jorge Álvares, 8 . Porto Salvo
tel. 214 210 112, catl.navegadores@cspportosalvo.pt . Segunda a sexta . 14h00 às 19h00

Projeto Escolhas "Oeiras Tem a Escola Toda" - Batoto Yetu Portugal
Av. João de Freitas Branco,12-12A . Caxias . tel. 214 460 729, escolatoda.e6g@gmail.com . Segunda a sexta . 14h00 às 20h00

#CHAT . GABINETE DE ATENDIMENTO A JOVENS

Tens entre 12 a 24 anos? Precisas dum espaço e de alguém com quem possas expressar as tuas ideias e sentimentos ou tens dúvidas sobre a tua escolha escolar/profissional (testes psicotécnicos)? Tira as tuas dúvidas! Atendimento gratuito e confidencial.

Chat de Oeiras
Centro de Juventude de Oeiras
Rua Monsenhor Ferreira de Melo, Nova Oeiras
tel. 214 467 570

Chat de Carnaxide
Unidade de Saúde de Carnaxide
Rua Manuel Teixeira Gomes, Carnaxide
tel. 210 175 674, 214 188 697 (UCC Cuidar +)

ATENDIMENTO DE PROXIMIDADE

Centro Comunitário Alto da Loba
Segunda a sexta . 10h00 às 20h00
Sábados . 14h00 às 20h00 . Rua Instituto Conde de Agrolongo, 39
Paço de Arcos . tel. 214 420 463
centro.comunitario@cm-oiras.pt

Centro Comunitário dos Navegadores
Segunda a sexta . 10h00 às 12h30 e 13h30 às 17h00 . Alameda Jorge Álvares, 4, Porto Salvo . Tel. 210 977 490/1, maria.pires2@cm-oiras.pt

CLAIM . CENTROS LOCAIS DE APOIO À INTEGRAÇÃO DE MIGRANTES

CLAIM Carnaxide
Semanal . 10H00 às 13h00 e 14h00 às 17h00
Rua Delfim dos Santos, 9, Carnaxide
tel. 214 160 565, maria.tavares@cm-oiras.pt

CLAIM Paço de Arcos
Semanal . 10H00 às 12h00 e 14h30 às 17h00
Centro Comunitário do Alto da Loba . Rua Instituto Conde de Agrolongo, 39, Paço de Arcos
tel. 214 420 463, 210 977 416, ana.paiva@cm-oiras.pt

CLAIM Porto Salvo
Semanal . 10H00 às 13h00 e 14h00 às 17h00
Centro Comunitário dos Navegadores Bairro dos Navegadores . Alameda Jorge Álvares, 4, Porto Salvo
tel. 210 977 490, maria.cravidao@cm-oiras.pt

CLAIM Itinerante
Mediante agendamento.
tel. 214 420 463, 210 977 416, ana.paiva@cm-oiras.pt

GABINETE CUIDAR MELHOR
Sextas . 9h30 às 13h00 . Centro da Juventude de Oeiras . Rua Monsenhor Ferreira de Melo, Nova Oeiras
Resposta pluridisciplinar, personalizada e de proximidade vocacionada para prestar informações e apoio técnico às pessoas com demência e a todos os seus cuidadores (familiares, amigos e profissionais).
Informações e marcações:
tel. 210 157 092 (dias úteis, 10h00 às 13h00 e 14h00 às 16h00)

SERVIÇO DE INFORMAÇÃO E MEDIAÇÃO PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA DE OIRAS
Terças . 10h30 às 12h00 14h30 às 18h00 . Centro da Juventude de Oeiras . tel. 214 467 570

COMISSÃO DE PROTECÇÃO DE CRIANÇAS E JOVENS DE OIRAS
Rua António Macedo 2A, Oeiras
tel. 214 416 404
cpcjo@cm-oiras.pt

BIG – Balcão de Igualdade de Género

Segunda a sexta . 14h00 às 18h00.
Apoio social, psicológico e jurídico, personalizado, confidencial e gratuito, dirigido a vítimas de violência e agressores.
Rua Mário Moreira, Loja 8A, Barronhos, Carnaxide
tel. 214 145 310, 912 061 372
projectopigo.apsd@gmail.com

BANCO LOCAL DE VOLUNTARIADO DE OIRAS
tel. 214 404 873, 214 404 806,
bvolutariado@cm-oiras.pt

SERVIÇO “OIRAS ESTÁ LÁ”
segunda a sexta . 9h00 às 20h00
Prestação gratuita de reparações domésticas e de entrega e colaboração domiciliária, a todos os cidadãos residentes no concelho de Oeiras com idade igual ou superior a 65 anos, ou que sejam portadores de deficiência, e que se enquadrem no conceito de carência económica.
Marcações: tel. 800 201 486

SERVIÇO DE TELEASSISTÊNCIA DOMICILIÁRIA DE OIRAS
Sistema de segurança ligado 24h à central de alarmes da Protecção Civil de Oeiras, destinado a municípios que vivam sós ou passem grande parte do dia ou noite isolados.
Informações: CM Oeiras - Divisão de Acção Social, Saúde e Juventude . tel. 214 404 875
dassj@cm-oiras.pt

GABINETES DE INSERÇÃO PROFISSIONAL (GIP)

GIP Oeiras . tel. 214 467 577
gip.oiras@cm-oiras.pt

GIP Algés . tel. 214 114 002
gip.alges@cm-oiras.pt

GIP Carnaxide . tel. 211 930 452
gip.carnaxide@cm-oiras.pt

ESPAÇOS DE ATENDIMENTO

Espaço do Cidadão de Algés
Segunda a sexta . 9h00 às 16h30
Palácio Ribamar, Alameda Hermano Patrone, Algés

Espaço do Cidadão de Carnaxide
Segunda a sexta . 9h00 às 16h30
Edifício Centro Cívico - Rua Cesário Verde, Carnaxide

Espaço do Cidadão de Linda-a-Velha
Segunda a sexta . 9h00 às 16h30
Galeria Central Parque
Loja C1.19/20 . Av 25 de Abril de 1974, 4 . 2795-195 Linda-a-Velha

Espaço do Cidadão do Oeiras Parque
Segunda a sexta . 9h00 às 19h00
Sábados . 9h00 às 13h00
Centro Comercial Oeiras Parque, Av. António Bernardo Cabral de Macedo, Oeiras

INFORMAÇÃO

Posto de Turismo e Loja do Palácio Marquês de Pombal
tel. 214 430 799, cmo@cm-oiras.pt

NUMERO DE EMERGÊNCIA NACIONAL

tel. 112

POLÍCIA DE SEGURANÇA PÚBLICA

Carnaxide . tel. 214 173 081
Caxias . tel. 214 416 296
Miraflores . tel. 214 102 570
Oeiras estação cp . tel. 214 410 510
Oeiras Rua da Figueirinha
tel. 214 540 230
Oeiras Rua Cândido dos Reis
tel. 214 430 133
Algés . tel. 214 167 680
Porto Salvo . tel. 214 211 766
Queijas . tel. 214 186 145

POLÍCIA MUNICIPAL

Rua Manuel António Rodrigues, 5, Alto dos Barronhos . Carnaxide
tel. 210 976 590

GABINETE DE PROTECÇÃO CIVIL
Rua Manuel António Rodrigues, 5, Alto dos Barronhos . Carnaxide
tel. 214 241 400

CENTROS DE SAÚDE

ALGÉS
Unidade de Cuidados de Saúde Personalizados de Algés
tel. 213 014 322, 213 010 041

BARCARENA
Unidade de Cuidados de Saúde Personalizados de Barcarena
tel. 214 216 929, 214 212 189

CARNAXIDE
Unidade de Cuidados de Saúde Personalizados de Carnaxide
tel. 214 170 700, 214 171 519
Unidade de Saúde Familiar Lusa
tel. 210 172 259
Unidade de Cuidados na Comunidade – Cuidar + (Queijas)
tel. 214 188 697

CRUZ QUEBRADA/DAFUNDO
Unidade de Saúde Familiar do Dafundo . tel. 214 209 940

LINDA-A-VELHA
Unidade de Cuidados de Saúde Personalizados de Linda-a-Velha
tel. 214 153 920, 214 151 962
Unidade de Saúde Familiar Jardim dos Plátanos . tel. 214 205 110

OIRAS
Unidade de Saúde Familiar de Oeiras . tel. 214 400 138
Unidade de Saúde Familiar Conde Oeiras . tel. 214 400 132
Unidade de Saúde Familiar São Julião
tel. 214 540 911, 214 540 912
Unidade de Cuidados na Comunidade SAÚDAR
tel. 214 400 100
Gabinete do Cidadão
tel. 214 540 923

PAÇO DE ARCOS
Unidade de Cuidados de Saúde Personalizados de Paço de Arcos
tel. 214 540 800
Unidade de Saúde Familiar Delta
tel. 214 540 811
Unidade de Saúde Pública
tel. 214 540 814

SERVIÇOS MUNICIPALIZADOS DE ÁGUA E SANEAMENTO DE OIRAS E AMADORA
Av. Dr. Francisco Sá Carneiro, 19
Oeiras . tel. 214 400 600
www.smas-oiras-amadora.pt

Preservamos o nosso património



Colheita 2004 . Blend 7 anos . Blend Superior 15 anos
Vinho Produzido pelo Município de Oeiras

 www.facebook.com/villaoeiras  www.cm-oeiras.pt  [@villaoeiras@cm-oeiras.pt](mailto:villaoeiras@cm-oeiras.pt)

Director **ISALTINO MORAIS**. Direcção Executiva **FILIPE LEAL, PEDRO GUILHERME**. Editores **CARLA ROCHA, CARLOS FILIPE MAIA**. Colaboradores **CARLA GIL RIBEIRO, CAROLINA SÁ DA BANDEIRA, EDUARDA OLIVEIRA, FERNANDA M. MARQUES, LISETE CARRONDO, MARIA ALEXANDRA FERNANDES, MARIA JOSÉ AMÂNDIO, RUI ALVES PINTO, SOFIA PINTO, SÓNIA AFONSO, SÓNIA CORREIA**. Colunistas **ALEXANDRA LEITE, MARTA MONCACHA, RUI MIGUEL ABREU**. Fotografia **CARLOS SANTOS, CARMO MONTANHA**. Execução **GABINETE DE COMUNICAÇÃO**. Concepção gráfica e paginação **FORMAS DO POSSÍVEL**. Impressão **Lidergraf - Artes Gráficas, SA**. Tiragem **92.500 EXEMPLARES**. Registo **ISSN 0873-6928**. Depósito Legal **108560/97**. **DISTRIBUIÇÃO GRATUITA**. Contactos **LARGO MARQUÊS DE POMBAL 2784-501 OEIRAS, TEL. 214 408 300, ELISABETE.BRIGADEIRO@CM-OEIRAS.PT, CROCHA@CM-OEIRAS.PT, 30DIAS@CM-OEIRAS.PT, WWW.CM-OEIRAS.PT**

37º TROFÉU EM OEIRAS CORRIDAS DAS LOCALIDADES

CALENDÁRIO DE PROVAS ÉPOCA 2018/19

Ano	Data	Prova
2018	25 novembro	PORTO SALVO, Clube Recreativo Leões de Porto Salvo
	16 dezembro	CRUZ QUEBRADA, Sociedade Instrução Musical Escolar Cruz Quebradense
2019	13 janeiro	VALEJAS, Valejas Atlético Clube
	10 fevereiro	QUELUZ DE BAIXO, Grupo Recreativo e Desportivo "Os Fixes"
	24 fevereiro	RIBEIRA DA LAJE, Grupo Recreativo e Desportivo de Ribeira da Laje
	10 março	LEIÃO, Grupo Recreativo Cultural e Desportivo de Leião
	24 março	TERCENA, Grupo Recreativo de Tercena
	7 abril	LECEIA, Sociedade de Educação e Recreio "Os Unidos de Leceia"
	25 abril	VILA FRIA, Clube Desportivo Juventude União de Vila Fria
	12 maio	OUTURELA, Associação de Moradores 18 de Maio
	2 junho	LINDA-A-PASTORA, Linda-a-Pastora Sporting Clube
	10 junho	ESTÁDIO NACIONAL, Associação Desportiva NucleOeiras

CÂMARA MUNICIPAL DE OEIRAS / Divisão de Desporto

INSCRIÇÕES: Web: <https://trofeu.cm-oeiras.pt/homepage.aspx>

INFORMAÇÕES: E-mail: ddesporto@cm-oeiras.pt | Tel. 214 408 540 | Horário: Dias úteis, das 9h às 12h30 e das 14h às 17h30