

ROTEIRO CULTURAL

# Trinta Dias

EM OEIRAS

## ARLETE ALVES DA SILVA

ENTREVISTA

VOZES DO FADO 2017  
Hélder Moutinho, Filipa Cardoso  
e Aldina Duarte  
3, 10 E 17 NOVEMBRO  
Auditório Ruy de Carvalho, Carnaxide

NATAL NO PALÁCIO ENCANTADO  
15, 16 E 17 DEZEMBRO  
Palácio Marquês de Pombal, Oeiras

## SUGESTÕES DOS EDITORES

O protocolo da Câmara com a família Manuel de Brito durou onze anos que agora chegam ao fim. Onze anos que, também aqui, estiveram representados. Edição após edição demos a conhecer as exposições, umas atrás das outras, dos mais variados artistas numa organização pormenorizada de Arlete Alves da Silva. Quem é a mulher que esteve por detrás do CAMB? Conheça-a um pouco melhor nesta edição.

O Natal já está ao virar da esquina. E, como tal, tudo está a ser pormenorizadamente organizado para os mais pequenos. O Natal no Palácio do Marquês de Pombal será encantado na companhia a Alice no País das Maravilhas e da Cinderela entre outros personagens que vão dar uma folga aos livros de histórias de encantar e vêm visitar-nos. É para miúdos mas estamos em crer que os graúdos também vão gostar. Já ouviu falar em cidades inteligentes? Sabe do que se trata? Nós também queremos saber e mais importante, queremos viver numa. Miguel de Castro Neto vem às Conversas na Aldeia Global e está disponível para nos explicar do que se trata. Vamos ouvi-lo?

Por fim, se tem crianças, vasculhe ao pormenor o roteirinho e saberá onde as levar. Difícil vai ser escolher. Bons 30Dias

### 03

#### Destaques

Dezembro é o mês das crianças por excelência. Por isso, o Palácio do Marquês de Pombal vai abrir portas com o Natal no Palácio Encantado. Para os mais pequenos (e que os graúdos vão adorar).

Arlete Alves da Silva é a mulher por detrás do Centro de Arte Manuel de Brito. Após onze anos de protocolo, o futuro está em aberto. O que foi? O que será? Saiba mais nesta edição.

### 04

#### Entrevista

### 08

#### Boa Vida

Há maneiras muito criativas para se ser saudável no local de trabalho. Não acredita? Vá para a página 08.

A sugestão não podia ser mais tradicional – Bacalhau à Brás. Quem gosta? E quem se atreve a replica-lo em casa? Se não quiser ter trabalho, passe pelo O Rastilho.

### 09

#### Os Nossos Sabores

### 10

#### Rua das Lojas

Agora a Loja da Confraria do Vinho de Carcavelos tem menu ao almoço. Como o espaço é pequeno, sugerimos que reserve antes. Não se vai arrepender.

Há quanto tempo está para começar a fazer caminhadas? Maria José Amândio ajuda a levar a bom porto essa vontade.

### 10

#### Marcador Digital

### 11

#### Clique 2.0

A fotógrafa Céu Guarda, uma das fundadoras do colectivo kameraphoto, é a convidada da próxima sessão do Clique 2.0 - Falar, ver e fazer fotografia, e vai estar em Algés, dia 30 de Novembro, para apresentar o seu trabalho e conversar com o público, numa sessão a não perder.

---

11 — in património 12 — leituras 14 — diálogos  
15 — teatro 16 — cinema 17 — música 20 — exposições  
22 — passear 24 — desporto 25 — cursos 25 — feiras 26 — roteirinho  
29 — e ainda 30 — diretório 31 — antevisão

---



# NATAL NO PALÁCIO ENCANTADO

O Palácio Marquês de Pombal volta a encher-se de brilho e cor para receber mais um Natal Encantado, depois do sucesso do ano transato.

Desta vez, vamos viver algumas das mais belas histórias tradicionais, sempre tão presentes e atuais, na companhia, por exemplo, da Cinderela ou da Alice no seu País das Maravilhas. Elas e outros mais andarão a cirandar pelo Palácio levando-nos nas suas proezas e travessuras.

Música e contos de encantar, cinema ao gosto da época, livros e brinquedos, doçaria e sabores de Natal, fazem parte da programação para estes dias num espaço muito acolhedor e que se pretende repleto de famílias, risos, abraços e muitos afetos.

**15, 16 E 17 DEZEMBRO . SEXTA, SÁBADO E DOMINGO**

Palácio Marquês de Pombal . Oeiras

Programa e horários a divulgar brevemente.

## INFORMAÇÕES

Loja do Palácio

tel. 214 430 799, loja.palacio@cm-oeiras.pt



## O FRANCÊS EM LONDRES

de M. Boissy

A peça *O Francês em Londres*, de Louis de Boissy, foi levada à cena inúmeras vezes durante o século XVIII e representada no Palácio Marquês de Pombal, em Oeiras, no dia do aniversário do Marquês a 13 de Maio de 1767. Trata-se de uma comédia em um ato, que dá ênfase a características sociais e culturais da época, pondo em confronto a cultura e os costumes franceses e ingleses, no século XVIII, através da tipificação das figuras. O enredo simples revela-nos um precioso retrato deste período, em que os usos e a moda franceses dominavam a Europa, não sem soberba. É entre a cortesia francesa e o bom senso inglês que o texto e as figuras se debatem. Através do cómico gerado pelo confronto entre costumes muito distintos, esta peça oferece uma valiosa lição sobre aspetos culturais e sociais do século XVIII, que, também em Portugal, geraram controvérsia.

Encenação de Alfredo Pereira Nunes. Com Alfredo Pereira Nunes, Flávia Lopes, Inês Carvalho, João Mais, Cláudio Pereira, Miguel Brás, Miguel Moisés.

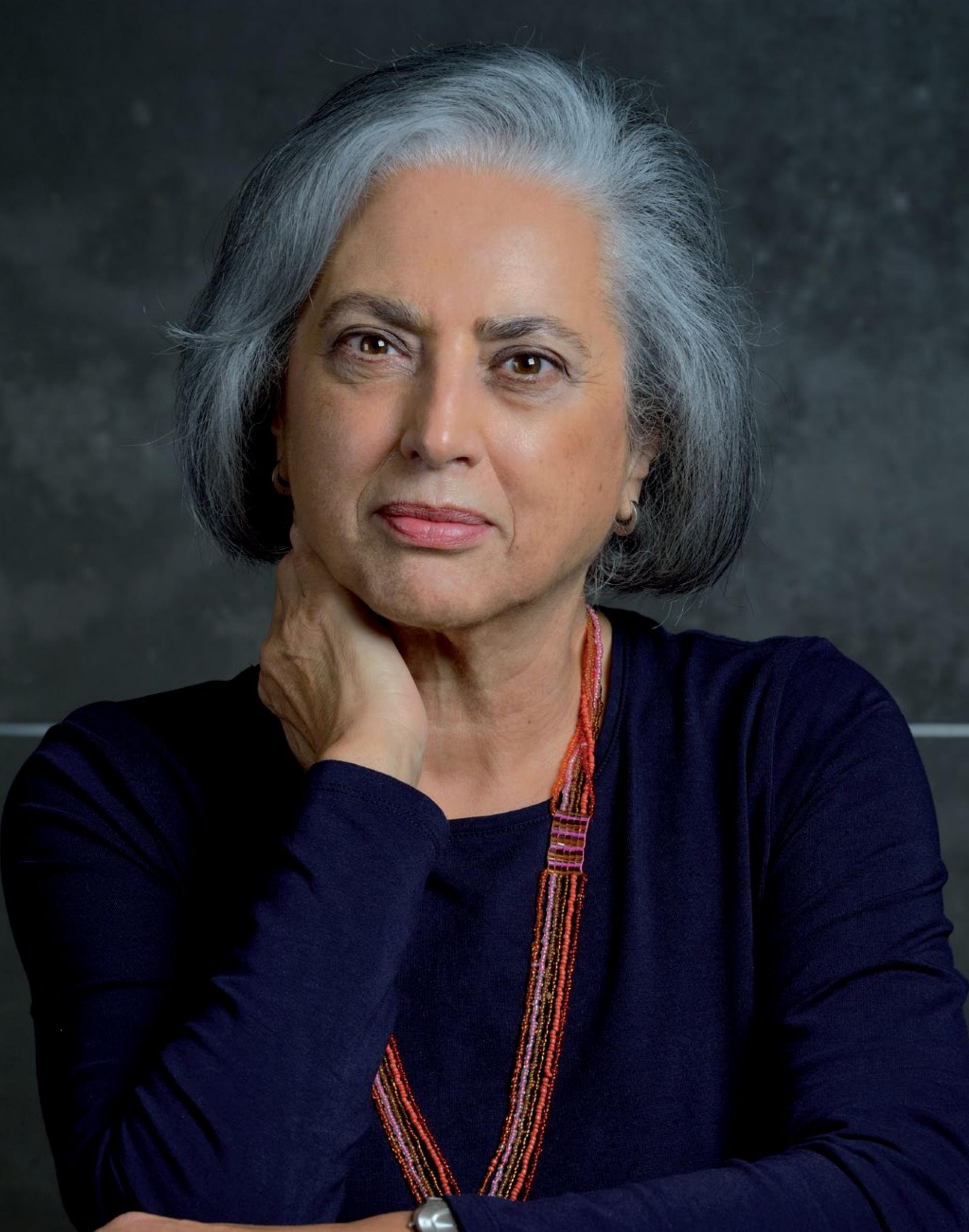
Para jovens e adultos.

**25 NOVEMBRO . SÁBADO . 21H30**

**9 DEZEMBRO . DOMINGO . 21H30**

Palácio Marquês de Pombal . Oeiras

**BILHETES** . 12€, desconto 25% para grupo (a partir de 4 pessoas).



# ARLETE ALVES DA SILVA

## Pensar em Grande

Arlete não gosta do seu nome. É um nome francês. Forte. Diferente. Distinto e se pensarmos bem, encaixa-lhe na perfeição. Arlete não gosta do holofote mas a vida a que se propôs viver não lhe permite viver na sombra. E não lhe permitindo, ela galga a luz com saber. Tem uma gargalhada forte e não se coíbe de falar do amor que a uniu desde cedo àquele que seria o seu único amor – Manuel de Brito. Juntaram os seus destinos tinha ela 19 anos e ele 35. Tiveram dois filhos e uma vida inteira dedicada à arte. Ela educou o olhar. Remeteu-se mais para os bastidores, a organização e a gestão, coisas em que assume que é boa. Passou por um Portugal de clausura e enfrentou-o como pôde. Foi a primeira rapariga a entrar de calças na Faculdade de Letras. Outras seguiram-na porque quem é diferente instiga sempre a ser copiada. Há onze anos a Câmara Municipal de Oeiras assinava um protocolo por onze anos com a família Manuel de Brito de forma a que esta mostrasse a sua coleção privada. Manuel de Brito já tinha falecido mas Arlete e os filhos Rui e Inês e o enteado Manuel, honraram o protocolo e a sua vontade. Onze anos passaram num ápice. Assim passa o tempo. É tudo a correr. Tudo demasiado rápido. Arlete sabe disso. O protocolo chegou ao fim e ela está de saída. Quer viver mais os netos e a vida que lhe resta. Da morte perdeu o medo aquando da morte do seu pai. E para quem vive sem medos tudo é possível. Resta-nos perguntar: e agora?

TEXTO . CARLA ROCHA  
FOTOGRAFIA . CARLOS SANTOS

**Voltemos ao início destes 11 anos de protocolo da autarquia com a família Manuel de Brito. Como foi dar o pontapé de saída? Já tinha tudo arrumado na cabeça.**

Sim, já. Sou metódica, analítica e até pode-se dizer que sou fria na forma como me organizo.

**Quando fez esse plano teve em conta o seu pensamento ou aquilo que o seu marido poderia ter feito se fosse vivo?**

Se ele tivesse organizado as exposições não tenho a mínima dúvida que o teria feito de uma maneira diferente daquela que eu fiz. Eu sou estruturada, ele era menos, era um romântico, vivia mais na desordem. Ele era mais ao Deus dará, portanto não seriam as exposições iguais às que pensei e organizei.

**Ao organizar as exposições para o CAMB | Centro de Arte Manuel de Brito sentiu que tinha de ser acima de tudo a Arlete, sem pensar no que o Manuel diria ou faria?**

Temos de ser sempre nós. Isso é fundamental em tudo o que fazemos. Até porque nós éramos tão diferentes! Sempre houve esse respeito pela nossa forma de ser que não fazia sentido algum eu começar a pensar como ele pensava. Nós éramos realmente o oposto.

**Essas diferenças de que fala não criavam atritos entre vocês?**

Não, acabávamos por nos complementar. Ele era um excelente relações públicas, muito charmoso, atento aos pormenores e eu estava por trás, na organização, no método, nas contas. Sabíamos naquilo que cada um de nós era melhor. Ele gostava de aparecer e eu detestava.

**Diz que não gosta de aparecer muito, mas por força das circunstâncias tem de deixar de lado essa timidez e aparecer. É difícil lançar-se para a multidão?**

É difícil, mas já me custa menos. Nós tínhamos uma vida social intensa e tive de me ir adaptando.

**Foi difícil ocupar o seu lugar, o seu espaço, ao lado do Manuel de Brito?**

Não. Ele dizia uma coisa engraçada: dizia que eu era muito orgulhosa porque todos o admiravam menos eu. (risos) Nós eramos muito sinceros e sabíamos quem era o outro. Eu reconhecia-lhe as qualidades mas também os defeitos e vice-versa. Como tal, respeitando quem é o outro torna-se fácil encontrarmos o nosso lugar.

**Estamos perante aquela ideia de que os opostos se atraem.**

Penso muitas vezes que quando o conheci eu tinha 16 anos e ele tinha 32. E mal nos conhecemos tivemos uma forte empatia. Foi imediata. Conheci-o em casa dos meus avós, em Figueiró dos Vinhos, lembro-me que estava muito calor e nós viemos para uma sombra mesmo em frente a casa, ou seja, era um lugar acessível para quem passava e muitas pessoas disseram que era o meu namorado. Houve uma atração imediata.

**Começaram logo a namorar?**

Não. Só três anos mais tarde.

**Como foi desafiar as normas sociais da altura?**

Foi difícil, mas a verdade é que não havia muito que pudéssemos fazer. Gostávamos muito um do outro. Sentíamos que era uma inevitabilidade.

**Nunca hesitou?**

Nunca.

**Tinha alguma ligação com a Arte?**

Tinha um tio avô que era amigo do José Malhoa, de quem tinha algumas pinturas, desenhos e um excelente retrato que fazia as delícias das crianças porque os olhos seguiam-nos para todo o lado. Mas era uma ligação, ainda assim, frágil.

**Para se estar neste mundo como é que se faz, educa-se o olhar?**

Sim. Educa-se completamente. Tem de se ver muitas exposições. Estudar muito. Ver, ver e ver. Eu e o meu marido corriamos as exposições todas. Tem de se calcorrear este mundo e o outro. E eu adoro pintura antiga. Sinto que estou sempre a aprender com a pintura antiga. E muito do que se faz hoje em dia deixa-me indiferente, sinto que saio a mesma pessoa que entrou na exposição. E não há nada pior do que isso. Nada. Eu tenho de sentir uma ligação a uma peça de arte, pode ser pintura, escultura, não importa... mas a ligação tem de existir.

**Um quadro nunca está verdadeiramente visto?**

Nunca. Aliás, os melhores quadros estão sempre a surpreender-nos. Sempre. Tenho quadros em casa que às tantas já são como o gato, ou seja, é algo tão do quotidiano e, no entanto, de repente paro, olho e penso 'mas como é que eu não vi isto?'

**A arte tem de interpelar, tem de mexer?**

Obrigatoriamente. Para mim, a arte tem de mexer comigo. Às vezes saio arrasada de uma exposição porque aquilo mexeu de tal modo comigo que me deixou exaurida.

**Hoje em dia há muita especulação no que à arte diz respeito?**

Há, muita mesmo. A maior parte da arte é para dar nas vistas. O artista de hoje em dia, na sua maioria, quer dar nas vistas, o que é uma coisa que eu não valorizo. Na galeria sempre tivemos uma postura de acompanhar o artista. Sempre o fizemos e fazemos hoje com os mais jovens. Ver o percurso, ver como é que ele está a resolver os problemas, ver como é que ele está a evoluir...

Obrigatoriamente. Para mim, a arte tem de mexer comigo. Às vezes saio arrasada de uma exposição porque aquilo mexeu de tal modo comigo que me deixou exaurida.

**Por exemplo, o Francisco Vidal, que o descobriu através do CAMB?**

Ele estudou desenho aqui nesta sala. Ele já não trabalha connosco. Foi para Angola.

**Sim, mas é nesse sentido que questiono, vocês estão presentes na via do artista como, por exemplo, fizeram com a Paula Rego?**

Tentamos estar. Ainda há pouco tempo fui a Londres para estar com a Paula Rego e estivemos a falar cerca de cinco horas. Foi muito bom para as duas porque somos amigas há muitos anos. Gostamos de acompanhar o artista. O meu marido já era assim e o meu filho também é e eu comungo de uma postura diferente a nível das artes. Em bom tempo comprámos a nossa casa, o edifício da galeria, os armazéns, bons quadros e estamos bem financeiramente de forma que podemos fazer aquilo em que acreditamos sem aquela avidez de ganhar dinheiro. Isso liberta-nos. Isso foca-nos no que é fundamental.

**Estão sempre a comprar obras?**

Sempre. A nossa coleção vai até 2017.

**O seu filho acaba por completar a obra deixada pelo seu marido?**

Ele e eu. Somos uma equipa.

**E uma equipa constituída por uma mãe e filho funciona bem?**

Funciona. Ao início teve de haver uns acertos - ele queria ficar com a galeria e eu com o CAMB e achei que seria muito pesado ele, tão novo, ficar com a galeria. E se eu montei uma estrutura tão rigorosa, sobretudo ao nível de contas e gestão, enquanto eu tiver capacidade mental para fazer este trabalho, acredito que ninguém o fará melhor do que eu.

**Qual a importância de um município procurar parcerias de forma a disponibilizar aos municípios o encontro com a Arte como acontece no CAMB?**

É fundamental e é um trabalho muito importante. Nota-se em Oeiras uma sede de contacto com a arte. Somos visitados por escolas, por grupos de terceira idade... temos um público muito fidelizado e não é só daqui, do concelho, mas de muitos outros sítios inclusive estrangeiros. Sabe, este é um espaço muito bonito, com um jardim, uma cafetaria que convida a ficar. É de fácil acesso, chega-se cá de comboio, elétrico, autocarro. Isto é uma joia em qualquer parte do mundo. E o trabalho que aqui foi feito foi muito sério. Foi um trabalho com cabeça, tronco e membros. E as pessoas reconheceram isso.

**Como foram estes onze anos?**

Olhe, eu, a Paula e a Susana estamos a fazer o livro dos 11 anos e estou admirada com a quantidade de coisas que foram feitas. Sei o que se fez mas depois, parar e olhar ao pormenor, tem-se a perceção que foi ainda mais e mais.

**Em que se traduz estes 11 anos?**

Em 41 exposições, que englobaram mais de 2000 obras de 159 artistas portugueses e 43 estrangeiros.

**É importante saber quem é o artista por detrás da obra ou a obra deve valer por si só?**

Eu gosto de saber quem é o artista e por isso dou elementos sobre ele. Tenho um cuidado imenso na pesquisa da obra do artista e em permitir que quem assim o deseje saiba um pouco mais de quem está por detrás de determinada pintura. Há muita coisa na vida de um artista que depois se reflete na sua obra.

**O contrato com a Câmara foi por onze anos que chegam agora ao fim. Mostrou tudo o que tinha para mostrar ou haveria mais quadros para serem vistos?**

Há muitos quadros que ficaram por mostrar.

**Quantos existem na coleção?**

Nem sei... são muitos (risos)

**Ainda vai haver tempo para mais uma exposição?**

Vai. Comprometi-me em fazer mais uma para dar tempo de se definir o que vai ser o CAMB daqui para a frente.

**O que pode dizer dessa exposição que fecha este ciclo?**

Chamar-se-á 'Pensar em Grande' e vou trazer os formatos enormíssimos que nunca trouxemos. Vai ser uma exposição com grande impacto.

**É complexo organizar uma exposição?**

É, mas eu gosto. Levo cerca de meio ano a planear e organizar uma exposição. Os quadros têm de casar uns com os outros. Há alguns que já os trouxe uma série de vezes e que os levei de volta porque não 'jogavam' com o todo. Penduro nas paredes e mudo. Volto a mudar. Não é simples.

**O que gostava que acontecesse daqui para a frente com este espaço e com a relação da família Manuel de Brito com a Câmara?**

Desde sempre houve uma boa relação entre o presidente Isaltino e o meu marido. O presidente andou atrás do Manuel para este projeto durante vinte anos. Já não serei eu na sua continuação. Este será, daqui para a frente, um projeto diferente mas sim o meu filho que está bem preparado e fará algo diferente e bem.

**Custa-lhe deixar este projeto?**

Custa mas hei de cá vir e não vou deixar de dar a minha opinião e de ajudar em tudo o que for preciso. Vou andar por cá. É um sítio onde aprendi muito. Está gravado em mim.





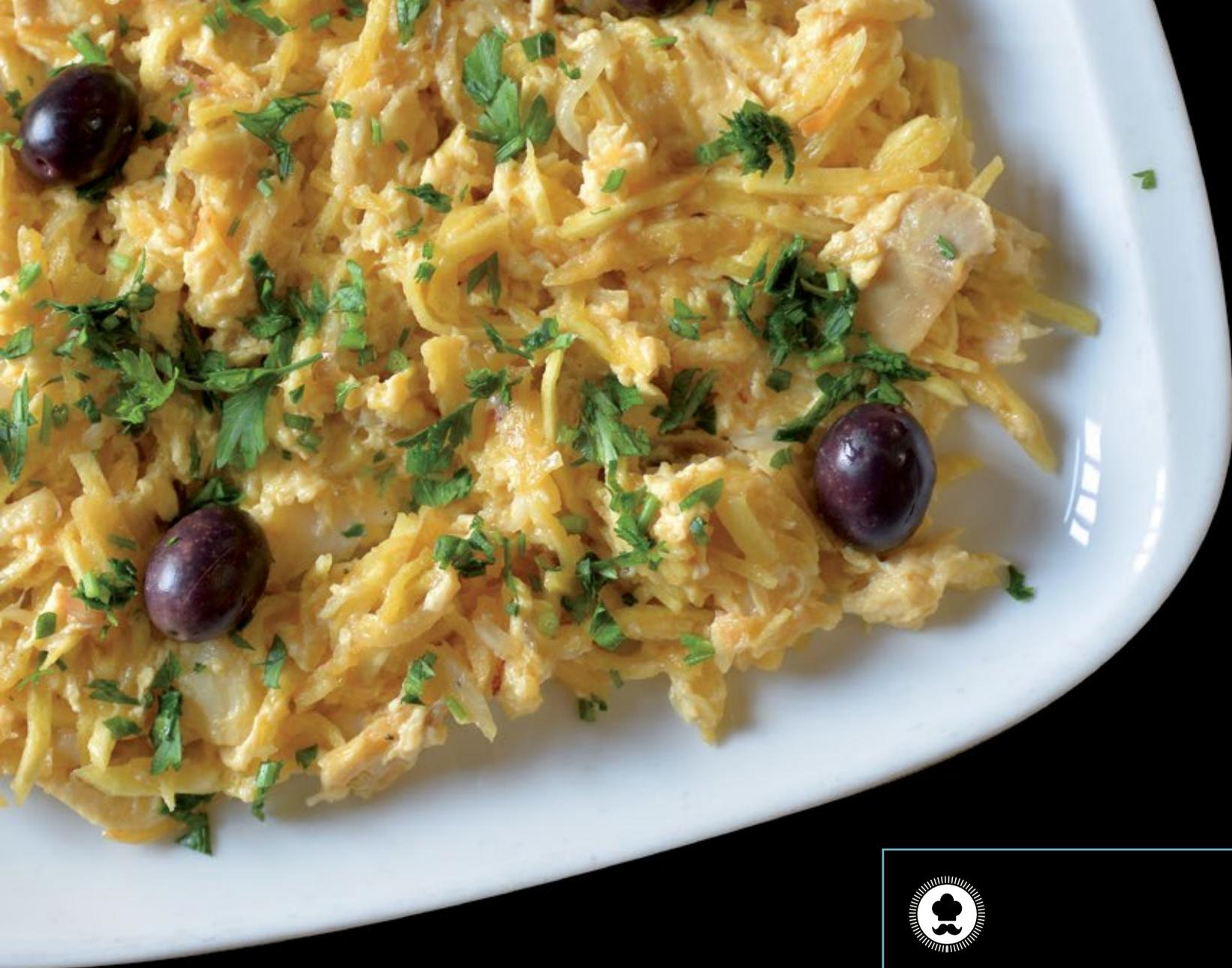
# Maneiras criativas de ser mais saudável no local de trabalho

Hoje em dia, sabe-se que não é benéfico estar sentado por longos períodos de tempo, como muitos de nós o fazemos no mundo do trabalho moderno. A este comportamento tem sido associado uma diminuição da mobilidade articular e um aumento da probabilidade de ocorrência de eventos cardíacos e de algumas formas de cancro, entre outros efeitos nocivos. Apesar desta quase inevitabilidade, existem formas de tentar ser mais saudável no trabalho:

- 1. Altere os seus hábitos de estar sentado à secretária**  
Faça pausas para se levantar da cadeira por um minuto, a cada hora, ou trabalhar de pé, por um período. Este comportamento pode ajudar a diminuir os efeitos nefastos da inatividade prolongada, melhorando, desta forma, a sua saúde, para além de potenciar uma maior e mais frequente mobilidade.
- 2. Suba e desça uns lances de escadas, durante 5 minutos**  
Tente agendar lembrete do calendário ou um alarme no telemóvel, para tocar a cada uma ou duas horas, para subir e descer escadas, durante 5 minutos. Contribuirá para uma curta pausa na sua tarefa, sem o afastar por muito tempo do seu posto de trabalho. Mais importante: aumentará o seu nível de aptidão física e de saúde.

- 3. Estacione naquele lugar mais afastado**  
Esta é fácil e, para alguns de nós, é já comportamento rotineiro. Estacionar o seu carro mais longe da entrada do seu local de trabalho é uma forma eficaz de aumentar o número de passos diários sem sequer se dar grande conta. Usar as escadas, ao invés de escolher o elevador, é uma outra forma saudável de se mexer.
- 4. Faça pequenas caminhadas de 10 a 15 minutos**  
Rentabilize a sua hora de almoço e faça uma rápida caminhada de 10 a 15 minutos, em ritmo rápido. Aproveite as imediações do seu local de trabalho para o fazer e desfrute das vistas.
- 5. Levante-se da sua cadeira e converse com um colega de trabalho, por um pouco**  
Tente levantar-se da sua cadeira um pouco, a cada hora - ou a cada duas horas -, nem que seja com o pretexto de dar uma palavrinha rápida a um colega de trabalho. Este simples comportamento permitir-lhe-á uma importante mobilidade acrescida, ao longo do seu dia de trabalho. Outra solução simples, e cada vez mais em voga, poderá ser ter 'reuniões volantes' ou 'walking meetings'.
- 6. Faça uma refeição ligeira saudável, a meio da tarde**  
Em vez de atacar a máquina de venda de doces e outros produtos menos recomendáveis, a meio da tarde, quando o pico de energia cai e a fome aperta, prefira um ingerir snack saudável. Escolha uma peça de fruta ou, caso isso não seja suficiente, complemente com uma barra de cereais ou um punhado de frutos secos.
- 7. Evite petiscar os doces e snacks dos colegas de trabalho**  
Certamente, podemos escapar com uma ocasional 'petiscadela' ao chocolate do colega mais próximo, mas evitar que este comportamento se torne padrão, deve ser uma preocupação. Caso contrário, e sem se dar conta, estes snacks regulares rapidamente se farão notar no seu corpo e na sua balança.

Adaptado de '8 Ways To Be Healthier At Work Without Taking A Lunch Run Break', por Katharine Lackey, publicado em 8 Setembro 2017, <http://running.competitor.com>



**OS NOSSOS SABORES**

# Bacalhau à Brás

O restaurante O Rastilho, cujas boas referências começaram há 17 anos, tem vindo a evoluir consoante a necessidade dos seus clientes. Desde o simples peixe grelhado ao famoso cozido à portuguesa, à quinta-feira, este restaurante conta com ótimos pratos a preços convidativos. Não descurando as sobremesas caseiras e leves, pode assim deliciar-se sem se preocupar demasiado com a linha.

## **O Rastilho**

Rua 1º de Maio, nº 1 . Barcarena (junto à igreja)  
tel. 214 216 775

SEGUNDA A SÁBADO, AOS ALMOÇOS  
TERÇA A SEXTA AOS JANTARES

PREÇO MÉDIO POR PESSOA 13€



## **INGREDIENTES** (para 4 pessoas)

4 postas de bacalhau  
10 batatas de fritar cortadas em palha  
2 dentes de alho grandes  
2 cebolas cortadas finamente em meias luas  
6 ovos  
2 dl e meio da água de cozer o bacalhau  
2 dl de leite  
1 folha de louro  
1 fio de azeite  
Sal, pimenta e salsa picada q.b.

## **MODO DE PREPARAÇÃO**

Leve o bacalhau ao lume e coza por 10 minutos. Assim que possa desfie o bacalhau e reserve guardando também um pouco de água da cozedura.

Leve a cebola ao lume com o louro, o alho, o azeite e refogue ligeiramente. Desligue o lume e reserve. Depois frite as batatas e escorra bem e reserve. Quando tiver os ingredientes todos, prepare uma caçarola e coloque pela seguinte ordem: a cebolada, o bacalhau já cozido e desfiado a batata frita e mexa tudo até estar bem envolvido e retire o louro.

Nessa altura noutra recipiente junte os ovos, o leite, a água da cozedura do bacalhau, a salsa, o sal e a pimenta. Reserve um pouco da salsa picada para polvilhar no fim do bacalhau pronto.

Bata tudo com um fué ou garfo e na frigideira ou tacho que utilizou para a cebolada, leve ao lume com um pouco de azeite e deixe aquecer. Depois deite o preparado do bacalhau e vá deitando os ovos batidos e envolva até os ovos cozinharem no ponto da sua preferência. Retificar os temperos de sal e pimenta. Se estiver no ponto que gosta, desligue o lume e coloque numa travessa. Polvilhe com salsa picada e azeitonas pretas e “voilà”, pronto a servir com uma boa salada de alface, cenoura ralada e agrião. ↵

# Já conhecem “o meu sítio do costume”?

TEXTO . MARTA MONCACHA & FOTOGRAFIA . CARLOS SANTOS

Não vou mentir. Falar-vos da **Loja da Confraria do Vinho de Carcavelos** é falar de afetos e de momentos marcantes da minha vida. Foi ali, na *Rua Cândido dos Reis 51*, que disse em voz alta a um grupo restrito de pessoas queridas que iria casar pela segunda vez; foi ali que com três amigas, decidi escrever um livro e também foi ali que soube que uma editora iria publicá-lo; foi ali que festejei muitos aniversários de amigos, que provei aquele que viria a ser o bolo do meu casamento e que escolhi o sítio onde viria a passar a lua-de-mel; foi ali que ri e chorei de alegria, que me emocionei muitas vezes e que gargalhei outras tantas; foi ali que fiz e ouvi confidências e que partilhei tantas histórias, sempre entre amigos. Mas não é por esta razão que vos escrevo sobre a **Loja da Confraria do Vinho de Carcavelos**. Escrevo-vos sobre aquele espaço, porque também é ali que como os melhores petiscos do meu mundo, bem regados pelo vinho criteriosamente escolhido pelo Paulo Rocha, homem do Norte e de nortadas, amante e conhecedor de vinhos, responsável por tudo aquilo que comemos e bebemos, quando atravessamos aquela porta.

Desde Setembro, para além dos petiscos já tão conhecidos da Vila de Oeiras, passou a ter disponíveis ao almoço, pratos saborosos e acessíveis a todas as bolsas, numa carta que ninguém conhece (a não ser a cabeça do próprio Paulo Rocha), e que ninguém discute, já que cada dia é servido um único prato, sem margem para deambulações. Ele não deixa.

Dizer-vos que vale a pena o “salto no escuro”. Vivam, sem preconceitos, a experiência de chegar a um sítio e não terem de escolher nada. Deixem-se levar naquela que é a tarefa do Paulo Rocha (e não a nossa), de escolher o que vão comer e beber, e desfrutem: pensem na vida, respirem fundo, falem com o vizinho do lado, não façam



absolutamente nada; permaneçam num “*dolce far niente*” que não se usa, mas que sabe tão bem! E depois, deslumbrem-se num paraíso de cores e de sabores que vos levará a um sítio qualquer, algures entre Sanhoane (a terra indecifrável do Paulo Rocha, lá para os lados da Régua), e a sua terra de acolhimento, Oeiras, numa simplicidade que desconcerta. Uma coisa vos garanto: tornar-se-ão clientes da Confraria. E o problema, depois, é sair de lá (fala quem sabe). →

<http://marta-dolcefarniente.blogspot.pt/>

## MARCADOR DIGITAL

# Descobrir Oeiras a pé

TEXTO . MARIA JOSÉ AMÂNDIO . [maria.amandio@cm-oeiras.pt](mailto:maria.amandio@cm-oeiras.pt)

**O** Outono convida ao regresso à natureza, às caminhadas e percursos pedestres. Nesta época, o património paisagístico enche-se de cores que nos fazem transitar do quente para o frio, de fragrâncias aconchegantes e de sabores que perduram. Para usufruir destas maravilhas e uma vez que não conseguimos viajar a pé pelo mundo inteiro, deixemo-nos levar por rotas mais próximas e por lugares de encantar.

Caminhar é uma atividade que pode e deve ser praticada em grupo e por pessoas de todas as idades. É um bom antidepressivo de combate ao stress quotidiano nas sociedades urbanas, ao mesmo tempo que promove um estilo de vida mais ativo e saudável.

O passeio pedestre, pedestrianismo ou *trekking*, é praticado ao ar livre em diversos locais, ao longo da costa, na praia, jardins, serras e pontos de interesse histórico. Permite percorrer trilhos ou rotas sinalizadas e também conhecer a cultura através das suas gentes, costumes e tradições. Estimula o respeito e

admiração pelo nosso património histórico, rural e natural. Enquanto caminha, os percursos ou roteiros permitem conhecer diferentes cenários e ambientes. A promover os percursos, pode encontrar empresas com programas definidos ou pode optar por recolher informações junto das Câmaras Municipais da zona pretendida.

Para desfrutar ao máximo da estação, propomos evasões de curta duração, de roteiro na mão e pé na terra. Os sítios web aqui recomendados nada mais pretendem que dar a conhecer aquilo que há para descobrir de Norte a Sul do país e com destaque em Oeiras. Consulte as sugestões e, durante a caminhada, não deixe de contemplar espaços verdes e jardins, palácios, museus e monumentos, viajar no tempo e perder-se entre recantos de Oeiras. Fica o convite para explorar os centros históricos do concelho, por entre um vasto património construído e natural, representativo de muitos séculos de história. →

### DESCOBRIR OEIRAS:

<http://www.cm-oeiras.pt/pt/descobrir/>  
<http://www.cm-oeiras.pt/pt/descobrir/lazer/roteiros/>  
<http://www.cm-oeiras.pt/pt/descobrir/lazer/percursos/>  
<http://memoriasdeoeiras.cm-oeiras.pt/>

### CAMINHADAS:

<http://caminhando.pt/>  
<https://www.facebook.com/groups/caminhadasPortugal/>  
<https://sites.google.com/site/caminhadas/>  
<http://www.100atalhos.com/caminhadas.php>  
<https://www.wegoadventures.com/>  
<http://solagasta.com/>  
<http://www.walkingportugal.com/>  
<http://turismodocentro.pt/artigo/percursos-pedestres/>  
<https://sites.google.com/site/oesteape/home>  
<http://webb.ccdr-a.gov.pt/alentejoape/>

### AGENDA:

<https://www.viralagenda.com/pt/tags/caminhada>



Verão em Reiquiavique, Islândia . fotografia de Céu Guarda

# FALAR, VER E FAZER FOTOGRAFIA CÉU GUARDA

Céu Guarda nasceu em Mora. Vive e trabalha em Lisboa. Entrou para o ARCO para estudar fotografia e pintura aos 18 anos e aos 20 anos partiu para Paris onde começou a fotografar. Regressou a Portugal, para estudar pintura na Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa onde também se interessou pelo vídeo e continuou a estudar fotografia.

Começou a trabalhar, primeiro como ilustradora e depois como fotógrafa, no jornal de música *LP*, seguindo-se o semanário *O Independente*, onde permaneceu durante nove anos e que veio a ser determinante na sua linguagem fotográfica. Foi editora de fotografia do diário *A Capital*. Em 2001 começou a trabalhar como fotógrafa freelancer em diversas publicações portuguesas e estrangeiras, como *Notícias Magazine*, *Notícias Sábado*, *Egoísta*, *Pais & Filhos*, *The Guardian*, *L'Express Mag*, *Der Spiegel*, *Le Monde* e *Libération*, entre outras. Foi cofundadora do coletivo Kameraphoto, em 2002, e da KGaleria, três anos depois. Em 2008 juntou-se à equipa fundadora do jornal *i*, onde foi editora de fotografia até 2011.

Expõe regularmente desde a década de 80. O seu trabalho está representado em coleções públicas e privadas. Atualmente trabalha em projetos expositivos e ensina fotografia.

Depois das presenças de Alexandre Almeida, Luiz Carvalho, Gastão de Brito e Silva, Nelson d'Aires, António Pedro Ferreira, Pauliana Valente Pimentel, Luis Filipe Catarino, Nikos Economopoulos, John Gallo, Ana Brígida, Valter Vinagre e Mário Cruz, é a vez da fotógrafa Céu Guarda apresentar o seu trabalho e conversar com o público, numa sessão a não perder.

Entrada livre.

**30 NOVEMBRO . QUINTA . 19H30**

Palácio Anjos . Algés

**INFORMAÇÕES**

tel. 214 404 829 . foto30dias@cm-oeiras.pt

## IN PATRIMÓNIO

# 2018, Ano Europeu do Património Cultural

TEXTO . ALEXANDRA FERNANDES . maria.fernandes@cm-oeiras.pt

**C**elebrar a diversidade e a riqueza do património cultural europeu, partilhando-o com todos, é a proposta do Conselho Europeu e do Conselho da União Europeia para o próximo ano. Trata-se da primeira edição desta ambiciosa celebração que será, certamente, uma oportunidade para se posicionar o património no quadro das políticas públicas de cada Estado e da sua relação com as diversas comunidades.

A cada país, com as suas instituições públicas e privadas, competirá preparar e disponibilizar programas capazes de atrair os cidadãos para esta festa do património, que deverá ter como principal desígnio o reforçar da ligação das comunidades ao património, às tradições e aos saberes de cada lugar. Paralelamente constituirá uma oportunidade para alertar e sensibilizar para a fragilidade e vulnerabilidade do património cultural que herdámos, assim como estimular o sentido de responsabilidade que é necessário para o proteger e o legar para as gerações futuras.

No contexto da atual conjuntura política, cultural, económica e social da Europa, três grandes objeti-

vos foram traçados para esta iniciativa conjunta:

- Promover a diversidade, o diálogo intercultural e a coesão social;
- Realçar o importante contributo económico do património, sobretudo ao nível do desenvolvimento local e regional;
- Destacar o papel do património cultural na ação diplomática, particularmente ao nível da prevenção de conflitos e a consequente destruição dum património comum.

A criação de espaços de reflexão, de debate, de troca de ideias e de pontos de vista, assim como a adesão à vasta programação que irá ser disponibilizada, permitirá ir ao encontro dos objetivos delineados.

Promover uma cultura de paz e respeito pelo que nos une e nos distingue, enquanto europeus, ser ponto de encontro entre memória, herança e criação, implica entendermos o património cultural como um fator de aproximação, compreensão e diálogo.



Só a memória pode preservar-nos de um futuro que esqueça a humanidade. Estar atento ao Património Cultural e à sua força constitui um modo de combater o esquecimento e a indiferença, afirmou Guilherme de Oliveira Martins. –



## CICLO DE CONVERSAS

# LIVROS PROIBIDOS

## CORPO E IDENTIDADES

**A Casa dos Espíritos**, de Isabel Allende  
Com Maria João Luís

A *Casa dos Espíritos*, de Isabel Allende, é o mais famoso romance da escritora, publicado em 1982, tendo sido bem recebido pela crítica e transformando-se de imediato num dos maiores best-sellers da literatura. Foi adaptado para cinema em 1993, por Billie August e contou com interpretações magistrais que fazem já parte do imaginário e património cinéfilo mundial, como Meryl Streep ou Jeremy Irons. A razão porque se seleciona este livro no painel de livros deste ciclo não é por constituir um caso paradigmático de censura (o livro é da década de 80 do século passado e foi um caso de sucesso imediato), mas porque a sua história, para além de ser habitada por três personagens femininas fortes e ser, por isso, um discurso literário no feminino, está ligada a esse movimento político importante no Chile: a revolução socialista e a ditadura de Pinochet. É uma história épica de três gerações da família Trueba e do seu envolvimento na revolução socialista chilena, revelando a extensão, visão e conhecimento da autora sobre estes acontecimentos da história do Chile no século XX, do caos do governo de Salvador Allende, seu familiar próximo, do golpe militar que o destituiu e da repressão subsequente. O socialismo e o ideal revolucionário surgem, por isso, retratados no livro e muito embora o Chile fosse considerado um país geograficamente isolado, as influências não puderam ser evitadas. Várias personagens fictícias simbolizam esta luta e a nossa autora convoca várias pessoas reais que representam estes ideais. Ela opta por não mencionar os seus nomes, mas Salvador Allende, por exemplo, é designado como Candidato e depois eleito como Presidente. Pablo Neruda é o Poeta. Augusto Pinochet o Ditador. São estes ingredientes simultaneamente ficcionados e reais que fundamentam a nossa escolha, num regime repressivo sobejamente conhecido. Além do mais, o livro faz ainda parte de algumas listas de livros censurados, como por exemplo, na ALA (American Library Association) e no próprio Chile, aquando da sua publicação.

Com Maria João Luís, atriz e encenadora, muito conhecida nas novelas televisivas. A moderação é de Maria Flor Pedroso.

15 NOVEMBRO . QUARTA . 21H30  
Auditório da Biblioteca Municipal de Oeiras

**Cândido**, de Voltaire  
Com Frei Bento Domingues

*Cândido*, é um texto publicado em 1759, um dos vários que foram escritos também em consequência do terrível terramoto de Lisboa em 1755, uma das cidades à época mais prósperas, com um importante porto comercial. É considerado a obra-prima de Voltaire e conta a história de um jovem e o seu tutor, o Professor Pangloss, um otimista cuja mantra é “tudo vai pelo melhor no melhor dos mundos possíveis”. Um dos poucos livros sobre o otimismo escrito por um pessimista irreverente. O nosso autor, considerado um dos homens fortes das Luzes, desenvolve ao longo do texto, com um registo sarcástico e humorístico, uma crítica a esta máxima ingénua de Leibniz, procurando refletir sobre conceitos como razão, arbitrariedade, emoção, o mal ou/e o bem... Conceitos estruturantes da nossa identidade e também uma certa conceção de corpo e do modo de ser humano (crítica aos lugares do poder e da religião organizada e respetivas punições corporais, verdadeiros obstáculos ao exercício crítico e do livre exame da razão). Grande defensor da liberdade é também conhecido pelos seus slogans como “Écrasez l’infame”, expressão com que assinou muitas das suas cartas. No final desta história, este *Cândido* de Voltaire, depois de ter passado por tantos tormentos e dificuldades, depois da sua amada, Cunegundes, ficar feia e gorda, dedica-se ao cultivo da sua horta, ao lado da sua mulher e da Velha, referindo que o trabalho evita três grandes males: o vício, a necessidade e o tédio. Aliás, a enigmática última frase do texto – “devemos é cultivar o nosso jardim” – valeu dezenas de interpretações diferentes ao longo dos tempos. Um livro intemporal e que continua atual, não fosse Voltaire um dos maiores atores sociais e políticos de todo os tempos e que viveu numa época de viragem, conhecido como o Século das Luzes.

Com Frei Bento Domingues, pensador, teólogo, espírito crítico e autor de uma reflexão caracterizada pela lucidez, pela liberdade e bom humor. A moderação é de Nicolau Santos.

29 NOVEMBRO . QUARTA . 21H30  
Auditório da Biblioteca Municipal de Oeiras

**Pantagruel**, de François Rabelais  
Isabel Zibaia Rafael

*Pantagruel*, de François Rabelais é uma das obras, de um dos gigantes da cultura ocidental, dos mais perseguidos e censurados de sempre. Apesar de renascentista e da sua publicação remontar a 1532, é ainda um dos exemplos mais contundentes do quão o humor, o riso e a sátira são instrumentos poderosos de contrapoder e denúncia. O retrato que Rabelais faz, pela voz de Pantagruel, filho de Gargantua, da sociedade francesa da primeira metade do século XVI (sobretudo das instituições religiosas) é mordaz e incomodativo. Com uma linguagem muitas vezes ousada, ridicularizava muitos dos costumes da época. Pantagruel é um bom-vivante, alegre e glutão, destaca-se desde a infância por sua força descomunal – superada apenas por seu apetite. O seu nome significa tudo alterado e é também o nome de um demónio do folclore bretão cuja atividade preferida era a de jogar sal na boca dos bêbados adormecidos, para lhes causar sede e fazê-los beber ainda mais.

Em suas andanças, Pantagruel encontra Panurge, um clérigo arruinado que se tornará seu companheiro de aventuras e também protagonista de vários episódios do romance. O texto é inspirado na tradição oral medieval, nas gestas e nos romances de cavalaria. Foi um grande sucesso mas também um caso de censura dos mais paradigmáticos de sempre. Foi condenado pela Sorbonne, sendo incluído entre os livros obscenos e proibidos.

Com Isabel Zibaia Rafael conhecida na blogosfera por Laranjinha ([www.cincoquartosdelaranja.com](http://www.cincoquartosdelaranja.com)). É licenciada em filosofia, professora de profissão e desde 2006 que deu início ao projeto “Cinco quartos de laranja” inspirado na leitura do livro de Joanne Harris. Tem vários livros publicados sempre com uma ligação entre literatura e comida, a sua verdadeira paixão. A moderação é de Maria Flor Pedroso.

13 DEZEMBRO . QUARTA . 21H30  
Auditório da Biblioteca Municipal de Oeiras

Para jovens e adultos. Entrada livre.

**INFORMAÇÕES**  
Biblioteca Municipal de Oeiras . tel. 214 406 330/40,  
[ana.jardim@cm-oeiras.pt](mailto:ana.jardim@cm-oeiras.pt)

# Serão de Contos “Histórias de Saias”, com Cláudia Fonseca e Cristina Taquelim

Mulheres de saias. Mulheres narradoras. Mulheres com seus contos e cantes. Saias curtas ou compridas, rodadas, travadas, justas. Saias leves e pesadas, coloridas ou plissadas. Mulheres de saias, mulheres narradoras que trazem seus contos e seus cantes, afirmando a narração no feminino. Mulheres que rodam de história em história, dançando entre o imaginário popular e o conto de autor.

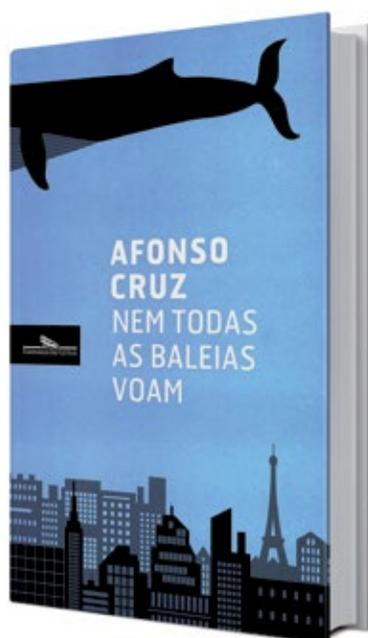
Para jovens e adultos. Entrada livre.

**10 NOVEMBRO . SEXTA . 21H30**

Biblioteca Municipal de Oeiras

## INFORMAÇÕES

BM Oeiras - Sector infantil, tel. 214 406 342, infantil.bmo@cm-oeiras.pt



## Grupos de Leitores

Através de conversas em grupo sobre livros previamente selecionados, pretende-se aumentar o prazer de ler, valorizar a opinião sobre as leituras e salientar a importância das boas experiências de leitura. Os Grupos de Leitores decorrem quinzenalmente para, num ambiente informal, conversar e partilhar opiniões sobre um mesmo livro, conversar sobre a história e descobrir o autor. Venha partilhar as suas opiniões e leituras!

### INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES

Bibliotecas Municipais - Sector de Adultos,

Algés . tel. 210 977 480,  
ana.duarte@cm-oeiras.pt,

Carnaxide . tel. 210 977 430,  
josefina.melo@cm-oeiras.pt

Oeiras . tel. 214 406 340/41,  
ana.jardim@cm-oeiras.pt

**Quando perdes tudo não tens  
pressa de ir a lado nenhum,**  
de Dulce Garcia

**7 E 14 NOVEMBRO . TERÇAS . 18H00**  
Biblioteca Municipal de Oeiras

**A casa das tias,**  
de Cristina Almeida Serôdio

**8 E 15 NOVEMBRO . QUARTAS . 19H00**  
Biblioteca Municipal de Algés

**Índice médio de felicidade,**  
de David Machado

**13 NOVEMBRO . SEGUNDA . 18H00**  
Biblioteca Municipal de Carnaxide

**A escada de Istambul,**  
de Tiago Salazar

**5 E 12 DEZEMBRO . TERÇAS . 18H00**  
Biblioteca Municipal de Oeiras

**A gorda,**  
de Isabela Figueiredo

**6 E 13 DE DEZEMBRO . QUARTAS . 19H00**  
Biblioteca Municipal de Algés

**Nem todas as baleias voam,**  
de Afonso Cruz

**11 DEZEMBRO . SEGUNDA . 18H00**  
Biblioteca Municipal de Carnaxide

### Abraço Poético

Lançamento do livro da autoria de Maria Fernanda Araújo.

**10 NOVEMBRO . SEXTA . 16H00**

Livraria-Galeria Municipal Verney . Oeiras

### Ciclo Fim do Império

Livraria-Galeria Municipal Verney . Oeiras

**Apresentação de obra de t.-coronel Rui Bonita Velez, “Caetano, Spínola e Mobutu, as relações bilaterais entre Portugal e o Zaire (1968-1974)”**

**21 NOVEMBRO . TERÇA . 15H00**

**Lançamento do livro “Fim do Império, África: Quatro Ases e uma Dama”, dos fotógrafos Fernando Farinha, Daniel Gouveia, Conde Falcão e Pedro Cunha e da escultora luso/ moçambicana Maria Morais**

**12 DEZEMBRO . TERÇA . 15H00**

CRÓNICA

## Caminhar no gelo de 23 de Novembro de 1974 a sábado 14 de Dezembro

TEXTO . ALEXANDRA LEITE . escritaemoeiras@gmail.com

**W**erner Herzog é um cineasta alemão que juntamente com Rainer Werner Fassbinder, Volker Schlöndorff, Wim Wenders e Margarethe von Trotta, integra um grupo de realizadores que nas décadas de 60 e 70 influenciados pela Nouvelle Vague francesa, consignaram aquilo a que se chamou o Novo Cinema Alemão. Consumido sequiosamente pela geração de oitenta que pela primeira vez tinha em Portugal acesso à cultura não censurada, às revistas Flash Art e Interview, e para quem idas às bienais de arte de Veneza, Vila Nova de Cerveira ou aos festivais de Avignon e Malpartida de Cáceres proporcionavam o deslumbramento de quem vê o mar pela primeira vez, Werner Herzog, autor de filmes como O Enigma de Kasper Hauser, Nosferatus e Aguirre, escreveu dois diários publicados em Portugal pela editora Tinta da China: A conquista do Inútil, que relata as vicissitudes extremas da realização na Amazônia, da rodagem do filme, Fitzcarraldo, e, Caminhar no gelo, uma peregrinação de amizade por Eisner Lotte. “Em Novembro de 1974 um amigo ligou-lhe de Paris dizendo que “...Eisner Lotte estava gravemente doente e que provavelmente morreria. Eu disse que não podia ser, não agora, o cinema alemão ainda não a podia dispensar, não podíamos permitir que ela morresse. Peguei num casaco, numa

bússola e numa saco de desporto contendo o estritamente necessário. As minhas botas eram robustas, confiava nelas. Segui pelo caminho mais directo até Paris, com a firme convicção de que ela viveria se eu fosse ter com ela a pé”. Este é o início do diário de Herzog, mas também o início do prefácio que Pedro Mexia assina nesta edição. Ao contrário de um filme em que a continuidade espacial desaparece assim ele é fixado num frame, aqui o olhar de Herzog, funciona na narração como um plano sequência que vai de Munique a Paris, através do olhar que transforma o olhar de quem lê, e pode comodamente instalado no lugar de espectador, observar o génio de um espaço mental não concêntrico e sem coordenadas sintácticas aparentes. Mas elas estão lá, e levam-nos quanto mais não seja ao destino de Herzog “... a casa de Eisner que é o destino das nossas peregrinações, e no seu pequeno apartamento em Paris, quase só se vê gente nova, que se agrega à sua volta, porque o seu espírito permaneceu jovem. Só o corpo se tornou demasiado velho e um fardo e um aborrecimento, porque ela preferiria sempre subir a montanha conosco.”

Dedico esta leitura a todos quantos o corpo traiu e aos amigos que por mim peregrinam. ↵





Miguel de Castro Neto



Luís Vicente Baptista

## CONVERSAS NA ALDEIA GLOBAL FUTURO SUSTENTÁVEL

### Cidades Inteligentes: Ideias para o Futuro

por Miguel de Castro Neto e Luís Vicente Baptista  
Moderador: Vasco Trigo

Que cidades teremos em 2030? A crescente urbanização tornou as cidades em ecossistemas sociais complexos onde é imperativo assegurar o desenvolvimento sustentável. Por essa razão, convidamos os investigadores Miguel de Castro Neto e Luís Vicente Baptista para uma reflexão sobre as principais ideias para o futuro a caminho dos ODS “Cidades e Comunidades Sustentáveis” e “Educação de Qualidade”. O conceito de cidade inteligente remete para a vontade de mobilizar de forma colaborativa os cidadãos, as autoridades locais e as empresas em torno de projetos urbanos integrados que utilizam novas tecnologias e a inovação científica ao serviço das pessoas.

Rumo a 2030, precisamos de cidades mais verdes, inteligentes e sustentáveis. Para isso, tem de se evoluir na resolução de muitos problemas que afetam atualmente a cidade: mobilidade, escassez de recursos, alterações climáticas, desigualdades económicas e a exclusão social. Quais os recursos únicos da cidade? Quais as suas principais debilidades? Como se posiciona o a cidade face à realidade nacional e internacional? E qual é o papel do cidadão no desenvolvimento económico da cidade? Esta e outras questões vão estar em debate em mais uma Conversa na Aldeia Global.

Com Miguel de Castro Neto, Professor Auxiliar e Subdiretor da NOVA *Information Management School* (NOVA IMS) da Universidade Nova de Lisboa (UNL), onde é Presidente do Conselho Pedagógico. Desenvolve o seu trabalho de investigação e ensino na área da *Business Intelligence* e das *Smart Cities*. Foi Secretário de Estado do Ordenamento do Território e da Conservação da Natureza, entre 2013 e 2015. É Presidente do Conselho Nacional de Engenharia Agronómica da Ordem dos Engenheiros, coordenador do Grupo Cidades e Ordenamento do Território da Plataforma para o Crescimento Sustentável e Presidente do Conselho de Curadores do Festival Terras Sem Sombra. Foi-lhe atribuído o prémio Personalidade SmartCities 2017 pelo Conselho Estratégico Green Business Week. E Luís Vicente Baptista, professor catedrático e sub-diretor, desde 2005, e vice-presidente do conselho científico, desde 2009 na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da UNL. É também Diretor do CESNOVA, desde 2010 e foi Presidente da Associação Portuguesa de Sociologia. Tem investigado sobretudo nas áreas da história social das ideologias e das políticas públicas, sociologia da vida quotidiana, da sociologia urbana e da sociologia do consumo.

Para jovens e adultos. Entrada livre.

9 NOVEMBRO . QUINTA . 21H30

Auditório da Biblioteca Municipal de Oeiras

### INFORMAÇÕES

Biblioteca Municipal de Oeiras, tel. 214 406 337, maria.amandio@cm-oeiras.pt

**Miguel de Castro e Neto não se coíbiu de nos dar um cheirinho do que pensa sobre as Smart Cities. Fique com parte da entrevista que lhe fizemos. Poderá lê-la na íntegra em [www.cm-oeiras.pt](http://www.cm-oeiras.pt)**

#### O que é uma Smart City? Será que isto começa a comportar-se como uma moda?

Falar de Smart Cities de facto é uma moda. É uma moda em movimento. Hoje começamos a ver alguns autarcas e especialistas a falarem em “cidades felizes” (“happy cities”), porque as cidades não são inteligentes nem são estúpidas, são apenas cidades, e as pessoas é que são mais ou menos inteligentes. O objetivo

final de uma cidade inteligente ou feliz é nós conseguirmos garantir que, quando governamos a cidade, temos níveis de qualidade de serviços adequados à qualidade de vida que pretendemos que os cidadãos que vivem nessas cidades usufruam. Ou seja, quando falamos em cidades inteligentes o que nós queremos garantir é que temos cidades em que adotamos práticas sustentáveis em termos económicos, sociais e ambientais e asseguramos a qualidade de vida de quem vive, trabalha ou visita as cidades.

**Eu ouço-o a falar e parece-me tudo muito razoável e até tão óbvio o que me diz, mas o que me parece é que as nossas cidades ainda estão um bocadinho longe deste conceito...**

É verdade. Nós temos 308 municípios, entre cidades e vilas, e obviamente temos cidades com atitudes e graus de maturidade muito diferentes, relativamente à inteligência urbana. Mas, também temos hoje cidades que já perceberam, não só, o que significa uma cidade ser inteligente, mas também já compreenderam que têm de alguma forma que adotar uma estratégia que permita construir esta realidade. Eu não posso deixar de dar o exemplo de Oeiras, porque Oeiras não tem vindo a ser um concelho em que se fala de smart cities apenas porque se utiliza iluminação LED. Oeiras fez um trabalho sério, construiu conhecimento e fez uma avaliação do município, sobre quais eram as suas características, qual era o

seu potencial, e qual era o caminho que devia ter sido seguido, e já desenvolveu várias iniciativas neste sentido. É curioso, porque essas iniciativas no caso concreto de Oeiras tem endereçado vários desafios. Não apenas têm apostado na adoção da tecnologia para melhorar a qualidade de vida e os serviços prestados ao cidadão, como a plataforma OeirasEU e as várias ferramentas que têm vindo a construir; mas têm, também, feito algo muito interessante que é a capacitação dos recursos humanos. Os técnicos da autarquia têm vindo a fazer formação precisamente nesta área. Estamos a falar de novas tecnologias, novos modelos de análise, matérias que não se aprendiam há 10 anos atrás nas Universidades, nesta área.

**Tertúlia Cultural de Oeiras**

Livreria-Galeria Municipal Verney . Oeiras

**A Máquina dos Sonhos, por Sérgio Campos**

8 NOVEMBRO . QUARTA . 16H00

**As Cidades do Futuro, por Miguel Freitas Campos**

6 DEZEMBRO . QUARTA . 16H00

**Ciclo "Quintas-feiras Culturais"**

Livreria-Galeria Municipal Verney . Oeiras

**Conversa: Poesia e Vida, por Fátima Pissarra**, sessão a cargo do Centro Cultural de Oeiras

9 NOVEMBRO . QUINTA . 16H00

**O Exército e as Missões de Interesse Público, por General António Carlos de Sá Campos Gil**, sessão a cargo da Universidade Sénior de Oeiras

16 NOVEMBRO . QUINTA . 16H00



## Colóquio "Rios de Lama - Evocar as Cheias de Novembro de 1967 em Oeiras"

Um colóquio proposto e organizado pelo Grupo Histórias de Vida, com o apoio da Câmara Municipal de Oeiras, através do Departamento de Cultura e Promoção do Conhecimento, da Rede de Bibliotecas de Oeiras e do Arquivo Municipal de Oeiras, em parceria com o Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa.

Para adultos.

**25 NOVEMBRO . SÁBADO . 9H30 ÀS 17H30**  
Auditório da Biblioteca Municipal de Oeiras

**INFORMAÇÕES**

BM Algés, tel. 210 977 480/81,  
luisa.santos@cm-oeiras.pt

**TEATRO**

## Os Culpados desta M#\$da... Coisa Toda! Volume I - Afonso em Podcast

Primeiro "episódio" de uma comédia hilariante que mostra uma visão do que poderá ter provocado a crise em que vivemos. Um programa de rádio ao vivo que conta a história de Portugal em vários volumes de uma forma original e com um lado muito crítico, humorístico e opinativo! Como se de uma enciclopédia se tratasse, este é o primeiro volume... Criação e interpretação de Carlos Pereira, Tiago Peralta e Zé Pedro Ramos.

Para maiores de 16 anos.

**ATÉ 25 NOVEMBRO . SEXTAS E SÁBADOS . 21H30**

Teatro Independente de Oeiras . Edifício Parque Oceano . Rua Dr. José Joaquim de Almeida, 2 . Santo Amaro de Oeiras

**INFORMAÇÕES E RESERVAS**

Pura Comédia - Companhia Profissional de Teatro de Oeiras  
tel. 214 406 878, bilheteira@teatrodeoeiras.com

**Frei Luís de Sousa**

D. João de Portugal, nobre respeitado pela sociedade, desaparece na Batalha de Alcácer Quibir em 1578. Sete após o seu desaparecimento, a sua esposa, Madalena de Vilhena, decide casar-se com Manuel de Sousa Coutinho, com quem tem uma filha, Maria de Noronha. A feliz existência desta família é atormentada pelos presságios de Madalena, alimentados por uma sucessão de acontecimentos que a levam a temer o regresso do seu primeiro marido. A tragédia desta família surge quando à sua casa chega um Romeiro que diz ter notícias acerca de D. João de Portugal.

"Frei Luís de Sousa", da autoria de Almeida Garrett, é considerada a obra-prima do teatro romântico e uma das obras-primas da literatura portuguesa.

Um espetáculo inserido no programa de Serviço Educativo prestado pela companhia Teatro Dramax – Oeiras. Coprodução Teatro Dramax e Câmara Municipal de Oeiras.

Para maiores de 12 anos.

**A PARTIR DE 16 NOVEMBRO . QUARTAS A SÁBADOS . 21H30 . DOMINGOS . 16H00**

Auditório Municipal Eunice Muñoz . Oeiras

**BILHETES A VENDA NOS LOCAIS HABITUAIS**

12,50€ (plateia e balcão); 7,50 € (grupos a partir de 8 pessoas, amigos Dramax, estudantes até 25 anos, seniores maiores de 65 e profissionais do espetáculo).

**INFORMAÇÕES E RESERVAS**

Dramax - Centro de Artes Dramáticas de Oeiras  
tel. 937 081 517, 214 408 411, 1820 (24 horas),  
bilheteira@dramaxoeiras.com

**A Fanfarra**

O Valetrupe Grupo de Teatro, recentemente criado no Valêjas Atlético Clube, apresenta uma peça do alemão Karl Valentin. O retrato do dia-a-dia de uma orquestra, em que nada corre bem e onde ninguém se entende, dos músicos ao maestro, passando pelo director. Pelo meio aparece ainda um outro texto do autor "O projectador avariado" que em nada vem ajudar à confusão já instalada em palco.

O humor das peças de Karl Valentin, reside entre o dadaísmo e o expressionismo. O seu trabalho centra-se igualmente ao redor dos jogos de palavras. Bertold Brecht terá dito que foi Karl Valentin quem o ensinou a escrever peças.

Adaptação e encenação de João Pinho.

**18 E 25 NOVEMBRO, 2 DEZEMBRO . SÁBADOS . 21H30**

Valêjas Atlético Clube

**INFORMAÇÕES E RESERVAS**

tel. 911 072 399,  
cultura.vatleticoclube@gmail.com

**Homenagem a José de Castro****26 NOVEMBRO . DOMINGO**

Romagem à estátua de José de Castro  
**16H30**  
Paço de Arcos

Momento de poesia  
**17H00**

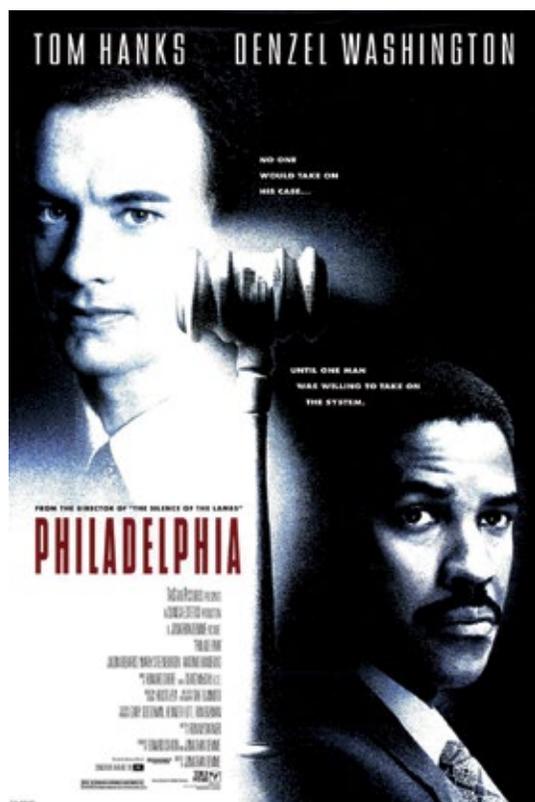
Salão Nobre do Clube Desporto de Paço de Arcos

# Masterclass HISTÓRIA DO CINEMA 'O ATOR'

Orientada por Lauro António

Depois da masterclass “A Actriz, Arte e Sedução”, apresentada há dois anos, com assinalável sucesso, é chegada a altura de dar voz e presença ao actor. Obviamente que, quando se falou da actriz, esta tinha sempre atrás de si (ou ao seu lado), actores que não lhes ficavam a dever nada. O mesmo irá acontecer neste novo ciclo, onde magníficas actrizes irão desfilar e dar réplica a essa plêiade de grandes actores de todo o mundo (com óbvia maioria norte-americana) que seleccionámos com a intenção única de demonstrar a grandeza desta arte e dos seus mais completos representantes.

Torna-se evidente que, de cada actor, procurámos escolher um título representativo do seu trabalho, de um período particularmente significativo e rico da sua filmografia.



**7 NOVEMBRO**

**O CLUBE DOS POETAS MORTOS** (*Dead Poets Society*), de Peter Weir (EUA, 1989), com Robin Williams, 128 min.

**14 NOVEMBRO**

**CYRANO DE BERGERAC** (*Cyrano de Bergerac*), de Jean-Paul Rappeneau (França, 1990), com Gérard Depardieu, 137 min.

**21 NOVEMBRO**

**IMPERDOÁVEL** (*Unforgiven*), de Clint Eastwood (EUA, 1992), com Clint Eastwood e Gene Hackman, 133 min.

Para maiores de 16 anos.

**28 NOVEMBRO**

**FILADÉLFIA** (*Philadelphia*), de Jonathan Demme (EUA, 1993), com Tom Hanks e Denzel Washington, 125 min.

**5 DEZEMBRO**

**OS CONDENADOS DE SHAWSHANK** (*The Shawshank Redemption*), de Frank Darabont (EUA, 1994), com Tim Robbins e Morgan Freeman, 142 min.

Para maiores de 16 anos.

**12 DEZEMBRO**

**EM CARNE VIVA** (*Carne trémula*), de Pedro Almodóvar (Espanha, 1997), com Javier Bardem, 103 min.

Para maiores de 16 anos.

**19 DEZEMBRO**

**MAGNOLIA** (*Magnolia*), de Paul Thomas Anderson (EUA, 1999), com Tom Cruise e Jason Robards, 188 min.

Para maiores de 12 anos (excepto quando assinalado)

Entrada gratuita, limitada aos lugares disponíveis e de acordo com a classificação etária. Entrega de ingressos a partir das 15h30 (máximo 4 por pessoa e válidas até 10 min. após o início da sessão). O programa pode ser alterado por qualquer motivo imprevisto.

**ATÉ 19 DEZEMBRO . TERÇAS . 16H30**

Auditório Municipal Maestro César Batalha . Galerias Alto da Barra, Oeiras

**INFORMAÇÕES**

tel. 214 408 565/24, [dpht@cm-oeiras.pt](mailto:dpht@cm-oeiras.pt), <http://oactor.blogspot.pt>

# Ciclo Vozes do Fado 2017



Hélder Moutinho



Aldina Duarte



Filipa Cardoso

O Ciclo totalmente dedicado ao Fado iniciado no passado mês de Setembro, em Oeiras, no Auditório Municipal Eunice Muñoz, continua com os seus últimos três concertos. Agora, em Carnaxide. Silêncio, que se vai cantar o Fado!

**Hélder Moutinho**

**3 NOVEMBRO**

8 €

**Filipa Cardoso**

**10 NOVEMBRO**

5 €

**Aldina Duarte**

**17 NOVEMBRO**

8 €

**SEXTAS . 22H00**

Auditório Municipal Ruy de Carvalho . Carnaxide

**INFORMAÇÕES**

tel. 214 408 582/24, paulo.afonso@cm-oeiras.pt

**BILHETES À VENDA NOS LOCAIS HABITUAIS**

8€ (Hélder Moutinho e Aldina Duarte), 5€ (Filipa Cardoso)



Giuseppe Nova

# Clássicos em Oeiras

## Concerto “Metamorfosi” \*

R. Strauss - Metamorfosi

W. A. Mozart - Sinfonia Nº 31 em Ré Maior K 297/300 a “Paris”

Com Maestro Nikolay Lalov e a Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras

**4 NOVEMBRO . SÁBADO . 18H00**

Auditório Municipal Ruy de Carvalho . Carnaxide

## Concerto “Grandes Obras da Música de Câmara – III” \*\*

A. Schnittke - Trio para cordas

FR. Schubert - Quarteto Rosamunde

Com Ricardo Mendes (violino), Ana Elisa Ribeiro (violino), Zhanna Antoniuk (viola), Tiago Ribeiro (violoncelo), solistas da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.

**19 NOVEMBRO . DOMINGO . 17H00**

Palácio dos Aciprestes . Linda-a-Velha

## Recital “Música Nova 2017” \*

Obras de vários compositores, com solistas da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.

**25 NOVEMBRO . SÁBADO . 18H00**

Palácio Marquês de Pombal . Oeiras

## Concerto “Crossover Concert” \*

Nino Rota - Suite para Flauta e Orquestra (estreia em Portugal)

A. Piazzolla - As Quatro Estações

Com Giuseppe Nova (flauta), Maestro Nikolay Lalov e a Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.

**2 DEZEMBRO . SÁBADO . 18H00**

Auditório Municipal Ruy de Carvalho . Oeiras

## Concerto de Natal \*\*

G. Fr. Telemann - Christmas Cantata 1762, TWV 1:262

G. Fr. Telemann - Psalm 117

G. Fr. Telemann - Jauchzet, ihr Himmel

G. Fr. Telemann - Jauchzet, frohlocket, der Himmel ist offen

Nos 250 anos da morte de Georg Philip Telemann, um concerto com

Maestro Nikolay Lalov, Coro do Instituto Gregoriano de Lisboa

e a Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.

**16 DEZEMBRO . SÁBADO . 16H00**

Igreja Paroquial de Paço de Arcos

(\*) Entrada paga, bilhete individual: 3€. Indicado a maiores de 6 anos

(\*\*) Entrada gratuita (indicado a maiores de 6 anos), limitada aos lugares disponíveis

Entrada condicionada após o início do espetáculo. Programas e elencos sujeitos a alterações.

## INFORMAÇÕES

tel. 214 408 565, dphct@cm-oeiras.pt

## LOCAIS DE VENDA

Auditório Municipal Ruy de Carvalho (tel. 214 170 109): dia do espetáculo, a partir das 15h00;

Loja do Palácio Marquês de Pombal (214 430 799): terça a domingo, 10h00 às 18h00; C.A.M.B. – Centro de

Arte Manuel de Brito (214 111 400): terça a sexta, 10h00 às 18h00; sábados, 12h00 às 18h00; Centro

Cultural Palácio do Egíptio (214 408 781): terça a sábado, 12h00 às 18h00. Encerra aos feriados; Recep-

ção/Loja da Fábrica da Pólvora de Barcarena (210 977 420): terça a domingo, 10h00 às 13h00 e 14h00 às

18h00; Ticketline (Sede): segunda a sexta, 11h00 às 20h00; sábados, 13h00 às 20h00;

www.ticketline.sapo.pt, Fnac, Worten, El Corte Inglés, CC Dolce Vita, Casino Lisboa, Galerias Campo

Pequeno, Ag. Abreu, ABEP, MMM Ticket e CC Mundicenter, Fórum Aveiro, U-Ticketline, CCB, Time Out

Mercado da Ribeira, Shopping Cidade do Porto, Lojas NOTE, SuperCor - Supermercados e ASK ME Lisboa.

**RESERVAS/INFORMAÇÕES:** 1820 (24 horas)



## Os sons do silêncio

TEXTO . RUI MIGUEL ABREU . Jornalista do Blitz

O ruído é tanto que por vezes o silêncio pode ser música para os nossos ouvidos.

Quem, como eu, é por motivos profissionais obrigado a estar permanentemente “ligado” - às redes sociais, claro, mas também aos jornais e revistas, à rádio e à televisão - sabe bem como o ruído pode por vezes ser avassalador.

Por um lado, vivemos na era da opinião avulsa, gratuita e tantas vezes desinformada em que todos parecem ter algo a dizer sobre tudo, principalmente sobre as quentes questões que vão fracturando a realidade. Hoje pode ser o flagelo dos fogos, amanhã uma selfie de Madonna em Lisboa, depois o processo movido a um político ou o resultado menos digno de um qualquer clube de futebol. Tudo é passível de ser comentado e tudo parece exigir uma rápida opinião sob pena de se parecer que se passa ao lado da realidade que importa. E tudo parece carecer de um comentário, mesmo que não se esteja devida-

mente equipado - com factos, com conhecimentos, com experiência ou até com simples bom senso - para o fazer. O que importa é fazermos-nos ouvir, ao que parece.

E com tanta gente a “falar” sobre tudo ao mesmo tempo, o ruído por vezes consegue esmagar. Equiparam-se tragédias e anedotas, casos de polícia e fait-divers sociais, resultados desportivos e calamidades naturais. Tudo parece ter a mesma importância, a mesma urgência. E tudo desaparece quando surge a próxima questão transversal, unânime, que clama por mais um comentário. Tudo igual. Tudo importante. Tudo descartável.

Nesses momentos, aqueles quatro minutos e 33 segundos um dia imaginados por John Cage podem ser o melhor bálsamo. O silêncio é uma ideia que parece esquecida pela sociedade, mas que foi sempre importante na música. Ouvi-lo - e sobretudo praticá-lo - pode ser a nossa salvação. ↪



Yara Gutkin

### Música Popular vs Música Erudita

Programa que combina reportório musical popular/ligeiro com reportório musical erudito na tentativa de estabelecer comparação entre o trabalho do compositor e/ou intérprete popular e do compositor e/ou intérprete erudito, procurando caracterizar os diferentes tipos. Qual a legitimidade cultural da costumada oposição clássico/ligeiro? Será essa oposição extensível a todas as artes? Problematização de uma hierarquia tradicional e consequente condicionamento do juízo estético em função da fixação dessa hierarquia. Com Ariana Russo (soprano), Yara Gutkin (canto), Kent Queener (piano) e João Maria de Freitas-Branco (conferencista).

11 NOVEMBRO . SÁBADO . 18H00

Auditório Municipal Ruy de Carvalho . Carnaxide



Inês Thomas Almeida

ção artística do texto bíblico: o modo como Bach o traduziu musicalmente, como grandes pintores o traduziram pictoricamente e como está a ser traduzido literariamente por Frederico Lourenço, recentemente agraciado com o Prémio Pessoa 2017.

Busca-se promover uma nova abordagem do texto bíblico, despida da habitual carga teológica e exclusivamente religiosa. Abrir espaço para uma leitura dessacralizada, pondo em relevo a tradução artística - literária, musical, pictórica - da Bíblia. Fomentar o debate sobre uma obra central da cultura humana, situando-o num novo espaço de problematização, diferente do tradicional, em que a atenção seja focada na dimensão estética e filosófica.

Com Inês Thomas Almeida (meio-soprano), Armando Possante (barítono), Armando Vidal (piano) e João Maria de Freitas-Branco, Frederico Lourenço e Francisco José Viegas (conferencistas).

12 DEZEMBRO . TERÇA . 21H00

Auditório Princesa Benedita . Rua D. Duarte, 2 . Oeiras

# Diálogo com as Artes em Diálogo



Luísa Tender

### Concerto: Ópera e a sua Tradução Pianística

Como pode um mesmo conteúdo temático, um mesmo assunto, ser artisticamente tratado através de um vasto e complexo conjunto de meios de expressão artística, como ocorre no fenómeno ópera, e, paralelamente, ou em alternativa, ser abordado por um único meio de expressão como o piano? Busca-se resposta através da apresentação da tradução pianística de trechos de ópera realizada por Franz Liszt a partir de partituras de Giuseppe Verdi e Richard Wagner. Grandes cenas de óperas da autoria destes dois grandes compositores serão projetadas com recurso a registos filmados de grandes e históricas produções das respetivas obras músico-teatrais.

Com Luísa Tender (piano) e João Maria de Freitas-Branco (conferencista).

9 DEZEMBRO . SÁBADO . 18H00

Auditório Princesa Benedita . Rua D. Duarte, 2 . Oeiras

### Recital-colóquio: Em Torno da Nova Edição da Bíblia "A Bíblia Grega"

Partindo da primeira edição completa em língua portuguesa da chamada "Bíblia grega", grande projeto editorial atualmente em curso por iniciativa da Quetzal, dão-se a conhecer várias formas de tradução

Para maiores de 6 anos,  
Entrada gratuita limitada aos lugares disponíveis.

#### INFORMAÇÕES

CM Oeiras - Divisão de Património Histórico,  
Cultura e Turismo  
tel. 214 408 565/24, dphct@cm-oeiras.pt  
Associação Ginásio Ópera  
tel. 964 711 174, ginasioopera@gmail.com

# Paisagens na Coleção Manuel de Brito

No âmbito das várias exposições temáticas apresentadas até há data, conclui-se o ciclo com a exposição Paisagens, com obras de 1931 a 2016, uma viagem que começa com duas obras de Francis Smith e termina com um desenho de Samuel Rama.

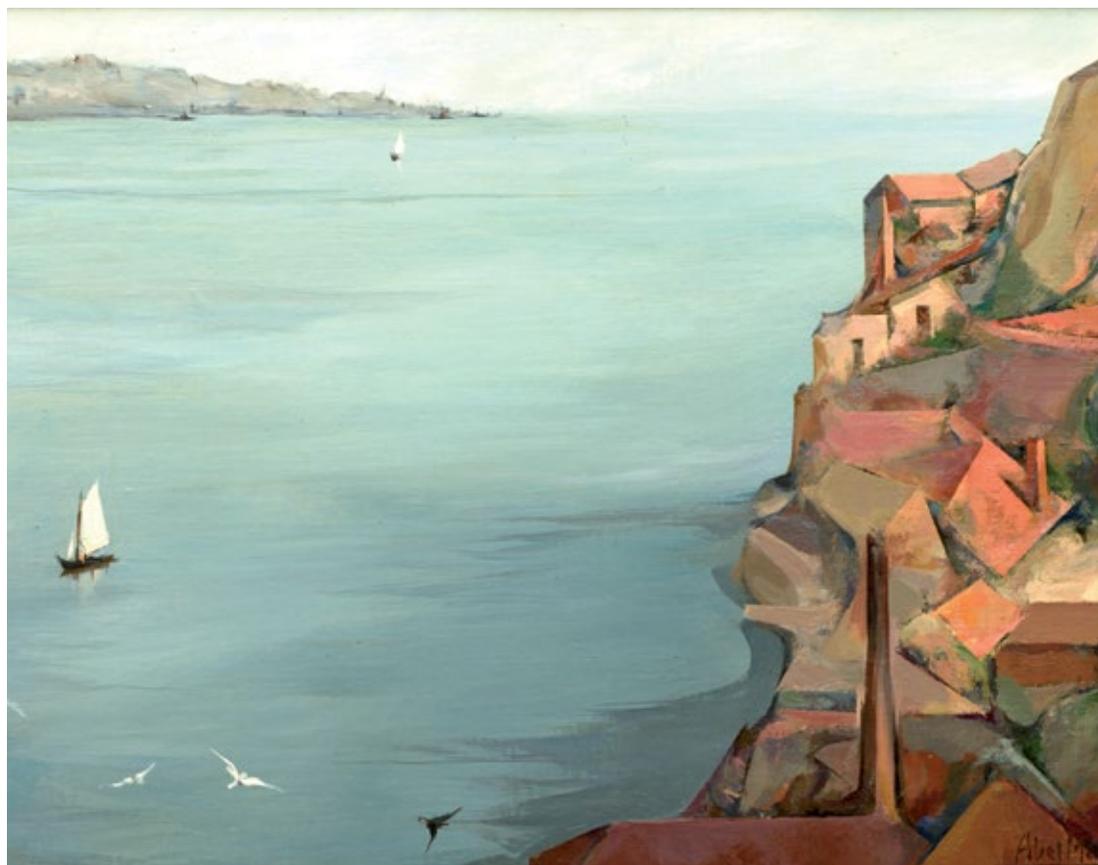
Nesta exposição apresentam-se obras de vários artistas, nomeadamente Abel Manta, Carlos Botelho, Sá Nogueira, Nikias Skapinakis, Eduardo Viana, Vieira da Silva, António Pedro, João Hogan, Nadir Afonso, Jorge Martins, Joaquim Rodrigo, António Dacosta, Bartolomeu Cid dos Santos, Eduardo Luiz, Jean-Michel Folon, António Palolo, Graça Morais, Guilherme Parente, Urbano, João Queiroz, Fátima Mendonça, Pedro Vaz, Martinho Costa, João Francisco, Henrique Ruivo, Rui Pedro Jorge e Isabelle Faria.

Alguns artistas expõem pela primeira vez no CAMB, tais como Augusto Gomes, Cruz-Filipe, Francisco Ariztía, Carlos Rocha Pinto, Malia Poppe, Sofia Leitão e Nuno Gil.

**ATÉ 25 MARÇO 2018 . TERÇA A SEXTA . 10H00 ÀS 18H00 . SÁBADOS E DOMINGOS . 12H00 ÀS 18H00 .** última entrada às 17h30 . Encerra às segundas, feriados e dias 24 e 31 Dezembro  
Centro de Arte Manuel de Brito . Palácio Anjos, Alameda Hermano Patrone . Algés

## Visita temática “Davam grandes passeios aos Sábados... - encontro com as paisagens da coleção Manuel de Brito”

A paisagem e a língua moldam a identidade de um povo e de cada pessoa sendo, em simultâneo, o seu reflexo. São criações humanas fundamentais na construção dessa identidade, colectiva, individual e de pensamento. Espelham e expressam a alma. As paisagens, em particular, são reveladoras dos valores éticos de uma sociedade. Por vezes esquecemo-nos disso. Paisagens degradadas deviam envergonhar-nos. Expõem cruelmente as patologias da nossa sociedade. Nesta visita, dina-



Abel Manta, Lisboa e o Tejo, 1960, óleo sobre madeira, 66 x 81,5 cm

mizada por Carlos Carrilho, através das obras de arte, vamos passear por campos, cidades e pelo interior de nós próprios, à descoberta do que somos, às vezes sem o saber. Para adultos.

**25 NOVEMBRO . SÁBADO . 16H00 ÀS 17H30**

(\*) Marcações prévias de segunda a sexta, das 10h00 às 16h00. De acordo com as condições de acesso às exposições.

### INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES

CAMB - Serviço Educativo:  
tel. 214 111 400/3, se.camb@cm-oeiras.pt  
<http://camb.cm-oeiras.pt>

## VENHA CELEBRAR O 11º ANIVERSÁRIO DO CAMB

**29 NOVEMBRO . QUARTA . 10H00 ÀS 20H30**  
Centro de Arte Manuel de Brito . Palácio Anjos, Algés

**Portas abertas à exposição Paisagens  
10H00 ÀS 18H00**

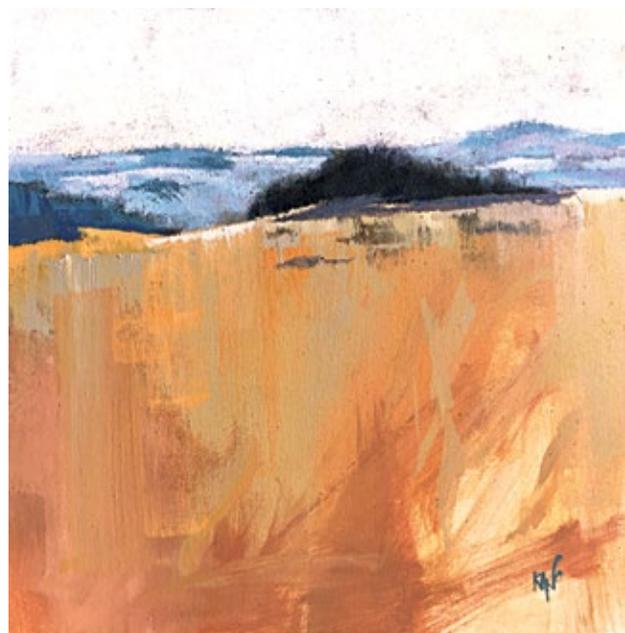
**Visita guiada à exposição com a comissária Arlete Alves da Silva  
17H00**

**Apresentação do livro foto-biográfico CAMB 2006 | 2017  
18H30**

**Brinde de honra  
19H00**

**Momento musical  
20H00**

Entrada livre para todas as iniciativas.

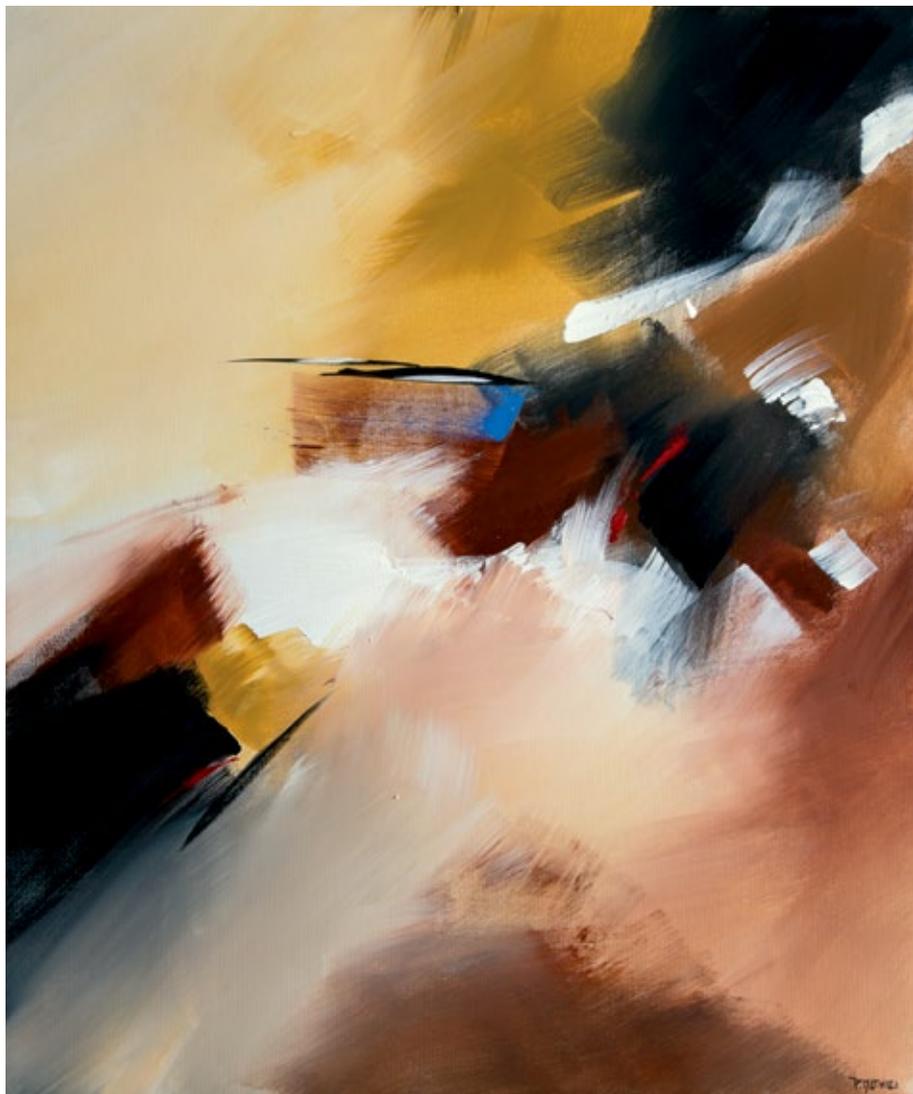


## Paisagens e Distrações, pintura de André Kano

André Kano selecionou trabalhos de pintura produzidos durante os últimos anos, especialmente para esta exposição. Adicionalmente, temos ainda algumas obras recentes que demarcam a atual fase de descobertas em que o artista nos deleita com sua particular maturidade pictórica. São paisagens de diferentes dimensões, inspiradas em cenários portugueses, fechando-se assim o círculo de mais uma etapa de exposições realizadas pelo artista este ano, em Lisboa e Oeiras.

**10 A 26 NOVEMBRO . QUARTA A DOMINGO . 14H00 ÀS 18H00**  
Galeria Municipal Palácio Ribamar . Algés

**INAUGURAÇÃO  
9 NOVEMBRO . QUINTA . 18H00**



## Na liberdade criativa de múltiplas propostas de um estilo autêntico

É com uma diversidade estonteante que Paul Mathieu nos apresenta, nesta exposição, um conjunto de obras que remontam até 1997.

No ecletismo das propostas segue um estilo intrínseco, genuíno e autêntico, abrangendo tanto a pintura como a fotografia, inserido num mundo onírico de vivências imaginárias.

A paleta de cor harmoniosa, o movimento, criado pela composição diagonal, assim como uma luz peculiar são as bases incontornáveis de toda a sua produção artística, apelidada de abstrato evocativo.

Gerador de otimismo e pujança, ao longo dos anos Paul Mathieu vem encontrando um público conhecedor e fiel, apreciador e sempre crescente.

**14 NOVEMBRO A 6 JANEIRO 2018 . TERÇA A SÁBADO . 12H00 ÀS 18H00 .**

Encerra aos feriados  
Centro Cultural Palácio do Egipto . Oeiras

### INAUGURAÇÃO

**11 NOVEMBRO . SÁBADO . 16H30**

### Lançamento do livro

“Troquei as Cores do Arco-Íris”, de José Fernando Delgado Mendonça (poesia) e Paul Mathieu (ilustração).

**18 NOVEMBRO . SÁBADO . 15H00**

### Visita guiada pelo artista plástico

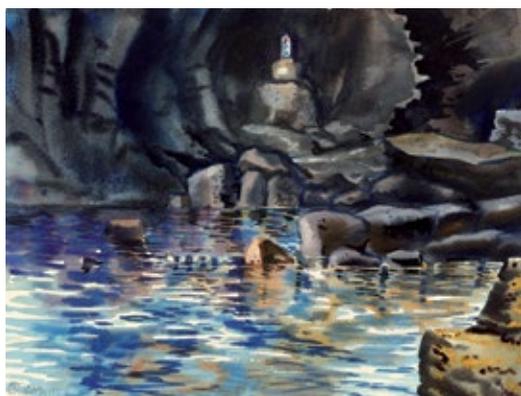
**25 NOVEMBRO . SÁBADO . 15H00**

### Visita-jogo para público familiar

**2 DEZEMBRO . SÁBADO . 15H00**

### INSCRIÇÕES (gratuitas)

tel. 214 408 391 (gabinete técnico CCPE) . 214 408 781 (loja do CCPE)  
ccpegipto@cm-oeiras.pt



### A União dos Contrastes: Coleção Neves e Sousa

Uma apresentação de aguarelas e óleos do pintor Neves e Sousa, que testemunham o seu amor e dedicação às terras e gentes de África e que pela sua mestria e arte ficou apelidado pelo “pintor de Angola”.

**ATÉ 25 NOVEMBRO . TERÇA A SEXTA . 11H00 ÀS 18H00 . SÁBADOS . 12H00 ÀS 18H00 . ENCERRA AOS FERIADOS**

Livraria-Galeria Municipal Verney . Oeiras

### CERCIOEIRAS

Uma exposição/venda de Natal, que apresenta trabalhos ocupacionais e obras de arte, desenvolvidos pelas pessoas com deficiência intelectual no Centro de Atividades Ocupacionais. Venha descobrir as potencialidades e o contributo criativo que podem ter na comunidade. Aproveite e faça as suas compras e ofertas de Natal.

**2 A 16 DEZEMBRO . TERÇA A SEXTA . 11H00 ÀS 18H00 . SÁBADOS . 12H00 ÀS 18H00 . ENCERRA AOS FERIADOS**  
Livraria-Galeria Municipal Verney . Oeiras

### INAUGURAÇÃO

**30 NOVEMBRO . QUINTA . 18H30**

### VENDA DE NATAL

**TERÇA A SEXTA . 12H00 ÀS 17H00 . SÁBADOS . 14H00 ÀS 18H00**

### Exposição de Orquídeas de Oeiras 2017

Um evento onde, para além da exposição e concursos dos melhores exemplares de orquídeas em flor dos membros do Clube dos Orquidófilos de Portugal, haverá uma área de vendas com a presença dos melhores vendedores de orquídeas do nosso país e algumas representações vindas do estrangeiro. Com palestras temáticas, demonstrações práticas de cultivo de orquídeas, e espaços de jardinagem, artesanato e cultura.

**25 E 26 NOVEMBRO . SÁBADO E DOMINGO .**

**10H00 ÀS 18H00**

AERLIS . Rua São Salvador da Baía, Oeiras  
(junto ao Parque dos Poetas)

### ENTRADA

2€ (entrada gratuita até aos 15 anos e aos sócios do clube).

### Exposição de fotografia “Fábrica da Pólvora e Museu da Pólvora Negra”

Uma exposição com as fotografias vencedoras da terceira edição do Concurso de Fotografia, organizado pelo Grupo de Amigos do Museu da Pólvora Negra.

**4 A 31 DEZEMBRO**

Restaurante Maria Pimenta . Fábrica da Pólvora de Barcarena

### INAUGURAÇÃO

**4 DEZEMBRO . SEGUNDA . 19H00**



# Uma Casa, Muitos Mundos

Palácio Marquês de Pombal . Oeiras

## VISITAS ORIENTADAS

### Visita orientada ao Palácio e jardins \*

Um percurso pela história e arquitetura deste Palácio, com destaque ao extraordinário conjunto de artes decorativas que o compõem e o singularizam. E um percurso pelos principais eixos do jardim, com destaque para a Cascata dos Poetas. Conceção e orientação de Alexandra Silva, Alexandra Fernandes e Sara Duarte.

4€, gratuito para escolas e grupos ATL

**2, 9, 16, 23 E 30 NOVEMBRO . 7, 14, 21 E 28 DEZEMBRO . QUINTA . 10H30 ÀS 12H00**

Para escolas do 2º. e 3º. Ciclo e Secundário e grupos organizados.

**4 NOVEMBRO, 2 E 9 DEZEMBRO . SÁBADOS . 11H00 ÀS 12H30**

Para jovens e adultos. Sujeito a marcação prévia.

**7, 14 E 21 E 28 NOVEMBRO, 5, 12 E 19 DEZEMBRO . TERÇAS 14H30 ÀS 16H00**

Para jovens e adultos. Não sujeito a marcação prévia.

### Visita Circuito - Palácio, Adega e Lagar \*

Para conhecer a história desta Casa, através de um percurso pelas suas principais salas e alguns dos equipamentos relacionados com a produção da quinta, desenvolvida para a produção agrícola e para recreio. A visita termina na Adega com uma

prova do vinho generoso, Villa Oeiras. Conceção e orientação de Sara Duarte.

Para jovens e adultos. 8€

**25 NOVEMBRO E 16 DEZEMBRO . SÁBADO . 14H30 ÀS 16H30**

## VISITAS ENCENADAS

### Histórias em Cena \*

Entre a poesia e os jogos nos jardins, o público é chamado a testemunhar e até a participar nas diversões próprias das quintas de recreio do século XVIII. Conceção e orientação de Sons e Ecos.

5€, gratuito para escolas e grupos ATL

**7 E 21 NOVEMBRO, 12 DEZEMBRO . TERÇAS . 10H30 ÀS 12H00**

Para escolas do 1º, 2º, 3º. Ciclo e Secundário.

**18 NOVEMBRO . SÁBADO . 15H00 ÀS 16H30**

Para crianças a partir dos 6 anos, jovens e adultos.

### Pela Mão de Leonor Daun \*

Visita encenada, acompanhada por D. Leonor Daun, mulher do Marquês de Pombal e mãe dos seus filhos. Na visita será dado maior enfoque às diferenças entre cortes por ela vivenciadas, à vida familiar progressista e amorosa que promoveu até

ao fim, aos elementos decorativos que definiu para esta casa, aos seus gostos particulares, desde o jogo, ao Vinho generoso Carcavelos - Villa Oeiras, passando por todas as alterações sociais que defendeu. Conceção e orientação de Sara Duarte.

Para jovens e adultos. 5€

**8 E 22 NOVEMBRO, 6 E 20 DEZEMBRO . QUARTAS . 15H00 ÀS 16H30**

**11 NOVEMBRO . SÁBADO . 15H00 ÀS 16H30**

## CONVERSAS TEMÁTICAS

### No Palácio com José Meco: "A pintura e a Escultura no Palácio" \*

Visitas orientadas em torno do Palácio Marquês de Pombal, que procurarão dar a conhecer a casa, os jardins e a antiga Quinta de Cima, ainda hoje constitui um extraordinário conjunto arquitetónico, paisagístico e decorativo que ocupa uma posição primordial dentro do património artístico e histórico português. Na presente sessão será feita uma visita às principais esculturas e pinturas existentes no Palácio e Jardins.

Para jovens e adultos. 5€, 25% desconto para estudantes, bolseiros, investigadores e mais de 65 anos.

**12 NOVEMBRO . DOMINGO . 15H00 ÀS 17H00**

## OFICINAS ARTES PLÁSTICAS

**Visita à casa do Marquês - a Biblioteca \***

Na casa do Marquês há muitas salas diferentes e todas elas têm histórias para contar. Nesta visita/oficina vamos conhecer a sala do conhecimento, onde em tempos, se diz ter existido uma biblioteca muito singular. Recorrendo a diferentes materiais e técnicas simples vamos pensar o objeto livro a partir do ponto de vista das artes plásticas e criar um verdadeiro "livro de artista". Conceção e orientação de Carla Rebelo Para crianças do 1º e 2º Ciclo. Gratuito.

14 NOVEMBRO . TERÇA . 10H30 ÀS 12H00

**Mobilar o Palácio \***

Oficina de escultura que parte de um desafio proposto aos participantes para, através de uma pequena história, pensar e construir o vazio do Palácio Marquês de Pombal. Pensar o espaço, pensar o objeto, experienciar o confronto da ideia, do desenho, do esboço com a obra concretizável e concretizada. Conceção e orientação: Sílvia Gonçalves. Para crianças do 1º e 2º Ciclo. Gratuito.

5 DEZEMBRO . TERÇA . 10H30 ÀS 12H00

## DANÇA CRIATIVA

**A dançar e a rodopiar, um jantar na casa do Marquês vamos inventar \***

Oficina de dança criativa inspirado na simbologia do Palácio Marquês de Pombal, que pretende dar a conhecer o espaço através do movimento, potenciando sensações, emoções, risos, gargalhadas, entusiasmo, brincadeira e diversão. Conceção e orientação de Ana Santos e Hugo Silva.

Para crianças do Pré-escolar e 1º ciclo. Gratuito.

19 DEZEMBRO . TERÇA . 10H30 ÀS 12H00

## COLÓQUIOS E CONFERÊNCIAS

**II Colóquio "Arquitetura e Urbanismo na Época Pombalina" \***

Contributos e reflexões em torno de projetos e realizações arquitetónicas e urbanísticas do iluminismo no mundo português, sob a égide do 1º Conde de Oeiras e 1º Marquês de Pombal, Sebastião José de Carvalho e Melo. Abordagens temáticas diversificadas, no tempo e no espaço, que dão continuidade ao I Colóquio realizado em Oeiras, em 2009, organizadas em dois módulos. Conceção e orientação da Associação Cultural Espaço e Memória, com coordenação de José Meco e Joaquim Boiça. Para jovens e adultos. Gratuito.

**Urbanismo pombalino em Angola - a Nova**

**Oeiras**, por José Manuel Fernandes  
2 NOVEMBRO . QUINTA . 18H30 ÀS 20H00

**Planos urbanísticos pombalinos no Estado da Índia (e seus antecedentes e subsequentes)**, por

Joaquim Rodrigues dos Santos  
9 NOVEMBRO . QUINTA . 18H30 ÀS 20H00

(\*) Sujeito a inscrição prévia e às condições de acesso.

## INFORMAÇÕES E RESERVAS

Receção | bilheteira do Palácio Marquês de Pombal (terça a domingo, 10h00 às 18h00) tel. 214 430 799, [servicoeducativo.palacio@cm-oeiras.pt](mailto:servicoeducativo.palacio@cm-oeiras.pt)



## Programa de Recriação Histórica VENHA VIVER O SÉCULO XVIII

**Visitas encenadas - O Vestuário e Etiqueta**

Uma cigana esgueira-se em segredo na Casa do marquês de Pombal, chamada pelo menino Henrique, um dos filhos do marquês... Por que motivo a terá ele mandado chamar? O que fará uma cigana no Palácio do Marquês de Pombal!? Será esta a personagem que, num percurso comentado pelas salas com os retratos, revelará os segredos, os costumes, as conversas, o espírito da casa e da época do marquês de Pombal. Conceção de Sons & Ecos.

Para crianças, jovens e adultos. 3€

26 NOVEMBRO . DOMINGO . 15H00 E 17H00

**Visita encenada - O Vestuário e Etiqueta + sarau musical e poético**

Esta visita encenada culminará com um sarau musical e poético tão em voga no século das Luzes. Os saraus, as partidas e as assembleias constituíam as principais manifestações de mundanidade e cultura nos palácios portugueses deste tempo.

Conceção de Sons & Ecos, com a participação do Sintra Estúdio de Ópera  
Para crianças a partir dos 6 anos, jovens e adultos. 8€, Desconto 25% bilhete de grupo (a partir de 4 pessoas)

26 NOVEMBRO . DOMINGO . 15H30

## INFORMAÇÕES E RESERVAS . 1820 (24 horas)

INFORMAÇÕES E VENDA DE BILHETES . Receção | bilheteira do Palácio Marquês de Pombal (terça a domingo, 10h00 às 18h00) tel. 214 430 799, [servicoeducativo.palacio@cm-oeiras.pt](mailto:servicoeducativo.palacio@cm-oeiras.pt), Ticketline e locais habituais.

**Visita guiada do Grupo de Amigos do Museu da Pólvora Negra**

18 NOVEMBRO . SÁBADO . 10H00 ÀS 18H00

10H00 | Ponto de encontro na Fábrica da Pólvora

11H00 | Visita às vinhas e Adega de Vinificação do Casal da Manteiga no Palácio do Marquês de Pombal

Almoço livre, na vila de Oeiras

14H30 | Visita Circuito ao Palácio, Jardins, Lagar do Azeite e Adega com prova de três vinhos

18H00 | Hora prevista de chegada a Barcarena

Para adultos.

## INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES

(sócios GAMPN gratuito, não sócios sêniore 14€, restantes 18€, os valores incluem o transporte, visitas guiadas e prova de vinhos. O almoço é da responsabilidade do participante).  
tel. 962 023 249, [gampn10@gmail.com](mailto:gampn10@gmail.com), [fvalerio@sapo.pt](mailto:fvalerio@sapo.pt)

**Guias Áudio - Museu da Pólvora Negra e Fábrica da Pólvora de Barcarena**

Apoiados em mapas representativos do espaço e disponíveis também em inglês, permitem a cada visitante, ou pequeno grupo de visitantes explorar o Museu da Pólvora Negra e a Fábrica da Pólvora de Barcarena, ao seu próprio ritmo.

Para jovens e adultos.

Disponíveis ao longo de todo o ano na Receção/Loja da Fábrica da Pólvora de Barcarena. Gratuito.

## 36º Troféu CM Oeiras Corrida das Localidades 2017/18

A nova época do Troféu CMO em Atletismo - Corrida das Localidades está prestes a iniciar-se. Confirme os eventos de Novembro e Dezembro e junte-se aos mais de 4.000 atletas e amantes da corrida a pé que, na época passada, percorreram o concelho de Oeiras de lés a lés, numa celebração da corrida e dos estilos de vida saudáveis. Aventure-se. O Troféu é para todos!

### Grande Prémio de Porto Salvo

Organização do Clube Recreativo Leões de Porto Salvo.  
**26 NOVEMBRO . DOMINGO**

### Grande Prémio da Cruz Quebrada

Organização da Sociedade Instrução Musical Escolar Cruz Quebradense.  
**17 DEZEMBRO . DOMINGO**

### INFORMAÇÕES

CM Oeiras - Divisão de Desporto  
tel. 214 408 540, ddesporto@cm-oeiras.pt

### INSCRIÇÕES (gratuitas)

<http://trofeu.desporto.cm-oeiras.pt>



## Corre Jamor 2017

Oitava edição de uma corrida com distâncias de 10 e 3 quilómetros. Escolha a sua e aventure-se na natureza! Organização do Clube Olímpico de Oeiras.

**19 NOVEMBRO . DOMINGO . 10H00**

Mata do Centro Desportivo Nacional do Jamor

### INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES

[www.correjamor.com](http://www.correjamor.com)



## Circuito de Xadrez de Oeiras 2017

Projeto de Promoção do Xadrez Oeiras, com 35 anos a levar o xadrez a todos.

**Torneio 51º aniversário do Valêjas Atlético Clube**  
**1 NOVEMBRO . QUARTA . 14H30**

**X Torneio Caravela d'Ouro em Xadrez**  
**11 NOVEMBRO . SÁBADO . 14H30**

### Semana do Xadrez

**25 NOVEMBRO A 3 DEZEMBRO**

Torneio Individual de Partidas Semi-Rápidas

Torneio Individual de Partidas Rápidas

Torneio da Juventude por Equipas

Torneio de Partidas Rápidas por Equipas

Torneio 1+1

Torneio Permanente de Partidas Rápidas

### Final Municipal

**16 DEZEMBRO . SÁBADO . 14H30**

### INFORMAÇÕES

CM Oeiras - Divisão de Desporto  
tel. 214 408 540, xadrez@cm-oeiras.pt

### INSCRIÇÕES

No dia e local, a partir das 14h00



## Programa de Promoção de Actividades de Ar Livre

### Bodyboard

**4 NOVEMBRO . SÁBADO . 10H00 E 11H30**

Praia da Torre

Encontro: Rampa de acesso à praia, 15 minutos antes da atividade

### Escalada e Slide

**11 NOVEMBRO . SÁBADO . 10H00 E 11H30**

Edifício Homes Space Zona Comercial Alfragide, Av. dos Cavaleiros 72, Carnaxide (frente à Toyota)

### INFORMAÇÕES

CM Oeiras - Divisão de Desporto  
tel. 214 408 540, ddesporto@cm-oeiras.pt

### INSCRIÇÕES (3€/participante)

[www.weventual.com](http://www.weventual.com)



## Curso “Imaginário nas Religiões”

As religiões assentam, entre outros pilares, em produtos de narratologias ancestrais, que produzem tendências longas de interpretação do mundo, no que tem de real, de fantástico, de maravilhoso e de simbólico. São arquiteturas antropológicas que se evidenciam em mitos, em ritos, em formatos morais e até lúdicos que ajudam o Homem a criar uma explicação de si e da vida - e que o levam a procurar um sentido para o que o rodeia e ocupa interiormente. O Imaginário nas religiões mostra facetas do invisível e do visível, constrói o real e apura o simbólico, lida com o exotérico e com o esotérico, completa o Homem ou aquietam-o em dúvidas e angústias. Coordenação científica de Paulo Mendes Pinto, diretor da área de Ciência das Religiões da Universidade Lusófona.

**4, 11, 18 E 25 NOVEMBRO . SÁBADOS . 15H00 ÀS 17H00**  
Livreria-Galeria Municipal Verney / Coleção Neves e Sousa

**Real e Imaginário. Os dois “lados” que fazem o ser humano? O que o Homem pensa - a par com o que sente, age e edifica -, e imagina que é a sua realidade?**, por Paulo Mendes Pinto e Alexandre Honrado  
**4 NOVEMBRO**

**Da pré-História à história: a necessidade que temos de imaginar. Do imaginário inicial até à sofisticação simbólica das sociedades complexas contemporâneas**, por Alexandre Honrado  
**11 NOVEMBRO**

**Também somos aquilo que não vemos. Do ar que respiramos aquilo em que acreditamos. O mundo invisível. O contemplativo. O imaterial**, por Rui Lomelino de Freitas  
**18 NOVEMBRO**

**Como interpretar o imaginário no seu lado real? O mundo tangível. O visível. A realidade e o materialismo**, por Alexandre Honrado  
**25 NOVEMBRO**

### INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES (15€)

Livraria-Galeria Municipal Verney  
tel. 214 408 329, fernanda.marques@cm-oeiras.pt / maria.rijo@cm-oeiras.pt

## Centro Oeiras a Ler

### WWW, Correio Eletrónico e Redes Sociais

Pretende-se nesta ação usar funcionalidades de um navegador da WWW relacionadas com a navegação simultânea em vários sítios e a gestão do histórico de navegação; manusear as definições de uma caixa de correio eletrónico; entender o conceito de uma rede social, reconhecer os elementos constituintes do Facebook e compreender conceitos de segurança na WWW aplicados ao correio eletrónico e redes sociais, na ótica do utilizador. A ação será ministrada pela Rato, Associação para a Divulgação Cultural e Científica.

Para jovens e adultos com conhecimentos básicos de internet.

**14 A 17 NOVEMBRO . TERÇA A SEXTA . 16H00 ÀS 18H30**  
Biblioteca Municipal de Carnaxide

### Introdução ao Google Earth

Pretende-se divulgar e incentivar a utilização desta ferramenta de informação geográfica que interliga funcionalidades informativas e lúdicas do Google. Vamos fazer uma viagem virtual e encontrar países, cidades e lugares. Obter as coordenadas de um local e ver distâncias. Trabalhar com rotas, camadas e histórico de imagens. A ação será ministrada por Paulo Gameiro Neves.

Para jovens e adultos.

**22 NOVEMBRO . QUARTA . 17H00 ÀS 18H45**

Biblioteca Municipal de Algés

### INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES

BM - Setor Multimédia  
Carnaxide, tel. 210 977 430, multimedia.bmc@cm-oeiras.pt  
Algés, tel. 210 977 480, multimedia.bma@cm-oeiras.pt



## Workshops de Natal

**16 DEZEMBRO . SÁBADO**  
Livreria-Galeria Municipal Verney . Oeiras

### Workshop Tradições Natalícias

Showcooking de receitas típicas da época natalícia com degustação.

**15H00**

### Workshop de Decorações de Natal

Demonstração de realização de trabalhos artesanais.

**17H00**

Pela Associação Muxima.

Atividades sujeitas à capacidade da sala

### INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES (GRATUITAS)

Livraria-Galeria Municipal Verney  
tel. 214 408 329, fernanda.marques@cm-oeiras.pt,  
maria.rijo@cm-oeiras.pt

### Aulas de Dança ano letivo 2017/2018

Aulas de salsa, kizomba, bachata, danças de salão e all girls, para adultos, jovens e crianças, com primeira aula experimental sem compromisso, todo o ano.

Cooperativa Nova Morada . Av. dos Fundadores, 59A .  
Paço de Arcos

### INFORMAÇÕES

Associação Trópico de Dança  
tel. 965 150 867, 919 313 643, atd@tropicodedanca.pt,  
www.facebook.com/TropicoDeDanca

## FEIRAS



### Mercados Biológicos

Dois mercados em simultâneo, onde a venda é feita diretamente do produtor ao consumidor. Com produtos hortícolas, frutas, ervas aromáticas, azeite, vinho, vinagres, pão, doces, cereais, chocolates, massas e ovos, entre outros.

**SÁBADOS . 9H00 ÀS 14H00**

Jardins Municipais de Algés e Oeiras

### INFORMAÇÕES

tel. 213 641 354, 213 623 586, 912 236 992,  
secretariado@agrobio.pt, www.agrobio.pt

### Feira das Velharias

Venda de antiguidades e velharias, numismática, brinquedos antigos, filatelia, postais usados ou antigos, calendários de bolso, discos antigos, livros usados ou antigos, móveis restaurados, artesanato e têxteis artesanais, nomeadamente peças de linho.

**DOMINGOS . 9H00 ÀS 18H00**

**5 NOVEMBRO E 3 DEZEMBRO**

Jardim Municipal de Oeiras

**19 NOVEMBRO E 17 DEZEMBRO**

Jardim Municipal de Paço de Arcos

**26 NOVEMBRO E 24 DEZEMBRO**

Jardim Municipal de Algés

### INFORMAÇÕES

CM Oeiras . tel. 214 408 300, dasu@cm-oeiras.pt

# ROTEIRINHO



**Bibliotecas Municipais**

ALGÉS, CARNAXIDE E OEIRAS

## NOITE DE NATAL NA BIBLIOTECA

Convidamos as famílias a participar numa noite especial, divertida e acolhedora, com os ingredientes mágicos do Natal: a esperança, a amizade, a paz e a alegria! Vamos ter teatro e outras surpresas para encantar a noite e despertar (em) todos os sentidos dos participantes, com palavras, sons e sabores natalícios. Para pais e filhos, avós, tios, primos, padrinhos e amigos.

**15 DEZEMBRO . SEXTA . 21H00**  
Biblioteca Municipal de Algés

**INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES**  
BM Sector Infantil  
Algés, tel. 210 977 484  
Carnaxide, tel. 210 977 433  
Oeiras, tel. 214 406 342



### Viagens por Entre Linhas \*

Um projeto das Bibliotecas Municipais de Oeiras que procura criar condições favoráveis à formação de crianças leitoras através de estratégias de animação da leitura e da escrita, concertadas entre os técnicos da biblioteca, os professores e os educadores.

Para crianças do 1º Ciclo do ensino básico, jardins de Infância e creches.

**NOVEMBRO E DEZEMBRO . TERÇAS, QUARTAS E SEXTAS . 10H00 . TERÇAS E QUINTAS . 14H00**  
Biblioteca Municipal de Algés

**NOVEMBRO E DEZEMBRO . SEXTAS**  
Biblioteca Municipal de Carnaxide

### Histórias de Ida e Volta para Escolas e Instituições

Os contadores contam histórias e com o público embarcam numa viagem de Ida e Volta, trocam olhares, saboreiam gostos, partilham sonhos, imaginam terras distantes...

Quanto mais viagens a imaginação fizer, mais histórias conhecer, mais a criança vai acumulando saberes, cultivando a sua criatividade e a capacidade de resolução de problemas, de resiliência e o seu sentido de si e do outro.

Para crianças dos jardins-de-infância e 1º Ciclo do Ensino **BÁSICO**.

**SEGUNDA A SEXTA . 10H00**  
Biblioteca Municipal de Oeiras

### Histórias de Ida e Volta para as famílias

Contos compartilhados pelos contadores do projeto “Histórias de Ida e Volta”, para animar os sábados de pais, filhos, avós e netos.

Para crianças a partir dos 4 anos e suas famílias

**4 E 11 NOVEMBRO, 2 E 9 DEZEMBRO . SÁBADOS . 16H00**  
Biblioteca Municipal de Oeiras

### Canto de Colo

Quem disse que as bibliotecas municipais não são lugares de cantar, dançar e brincar? No nosso Canto de Colo juntamo-nos para trazer

a alegria de estarmos juntos, em comunidade, criando um tempo de relação relaxada e brincalhona entre as famílias presentes, bem como um espaço para trocar ideias, partilhar saberes e descobrir outras formas de estar em família nas bibliotecas - sempre à volta dos cantos, contos e jogos tradicionais.

Para pais, avós, bebés e crianças até aos 3 anos.

**18 NOVEMBRO . SÁBADO . 10H30 ÀS 11H30 E 11H30 ÀS 12H30**  
Biblioteca Municipal de Oeiras

**25 NOVEMBRO . SÁBADO . 10H30 ÀS 11H30 E 11H30 ÀS 12H30**  
Biblioteca Municipal de Algés

### Dia Nacional do Pijama 2017 \*

A rede de Bibliotecas Municipais de Oeiras associa-se ao Dia Nacional do Pijama 2017, que terá lugar no dia 20 de Novembro - Dia da Convenção Internacional dos Direitos da Criança. Convidamos as crianças a virem vestidas de pijama e participarem nas atividades educativas dos espaços infantis.

Para crianças de creches, jardins de infância e primeiro ciclo.

**20 NOVEMBRO . SEGUNDA**  
Bibliotecas Municipais de Algés, Carnaxide e Oeiras

### SÁBADOS ANIMADOS

#### Livro de Artista \*

Cada poeta, artista, cientista tem a sua forma de escrever. A criatividade guia o génio. O mesmo acontece com cada um de nós. Uma forma única de escrever, pensar ou desenhar. Desta forma vamos construir o nosso contendor de poesia, um livro de artista. Uma forma única de fazer livros numa sessão desenvolvida por Diogo deCalle.

Para famílias com crianças dos 4 aos 12 anos.

**4 NOVEMBRO . SÁBADO . 15H00**  
Biblioteca Municipal de Carnaxide

#### Contatininhas - Contos, parlendas e adivinhas ao som da concertina \*

As contatininhas são adivinhas, trava-línguas e parlendas, contos cumulativos e de animais, ao som da concertina. São histórias contadas e cantadas, que exploram o verso e a prosa, apresentam um vocabulário cuidado e diverso e propõem jogos de repetição, paralelismo e antecipação. Sessão desenvolvida pela Associação de Contadores de Histórias - Ouvir e Contar.

Para famílias com crianças a partir dos 3 anos.

**25 NOVEMBRO . SÁBADO . 15H00**  
Biblioteca Municipal de Oeiras

**Ser na Biblioteca - técnicas de impressão \***

Na Biblioteca do Ser existem palavras que vivem alegres e espontâneas. Com a tua criatividade elas transformam-se e renascem com formas únicas. “Ser na Biblioteca” é como andar de bicicleta enquanto se lê um livro: um estímulo à imaginação, criação poética e aquisição de conhecimento do processo serigráfico. Damos cor e vida às letras, palavras e frases de livros que descansam e se animam descobertas pela nossa curiosidade. Sessão desenvolvida por Diogo deCalle. Para famílias com crianças dos 4 aos 12 anos.

**25 NOVEMBRO . SÁBADO . 15H00**  
Biblioteca Municipal de Algés

**Sopa de Nada \***

A partir do conto tradicional “Sopa de Nada”, sobejamente conhecido, esta história com novos personagens e uma série de ingredientes deliciosos, faz-nos crescer água na boca! Durante o decorrer do conto, as crianças ajudam a recapitular os ingredientes e a sua sequência através das lenga-lengas cheias de expressões culinárias. Sessão desenvolvida por Inês Blanc.

Para famílias com crianças dos 3 aos 10 anos.

**2 DEZEMBRO . SÁBADO . 15H00**  
Biblioteca Municipal de Carnaxide

**Hora do Conto “Histórias com brilho de Natal” \***

Era uma vez... histórias para ouvir, imaginar e criar com muitas luzes a piscar que nos fazem sonhar. Hora do conto com atelier de expressão plástica. Para famílias com crianças dos 5 aos 10 anos e CTL's.

**20 DEZEMBRO . QUARTA . 15H00**  
Biblioteca Municipal de Algés

**Exposição de Ilustração de Pedro Benvindo**

Exposição das ilustrações do livro “10 Histórias para Adormecer, sem medos nem birras”, de Pedro Benvindo, escrito por Filipa Sommerfeldt, especialista em sono infantil.

**NOVEMBRO**  
Biblioteca Municipal de Carnaxide

**DEZEMBRO**  
Biblioteca Municipal de Algés

**Exposição de Ilustração de João Concha**

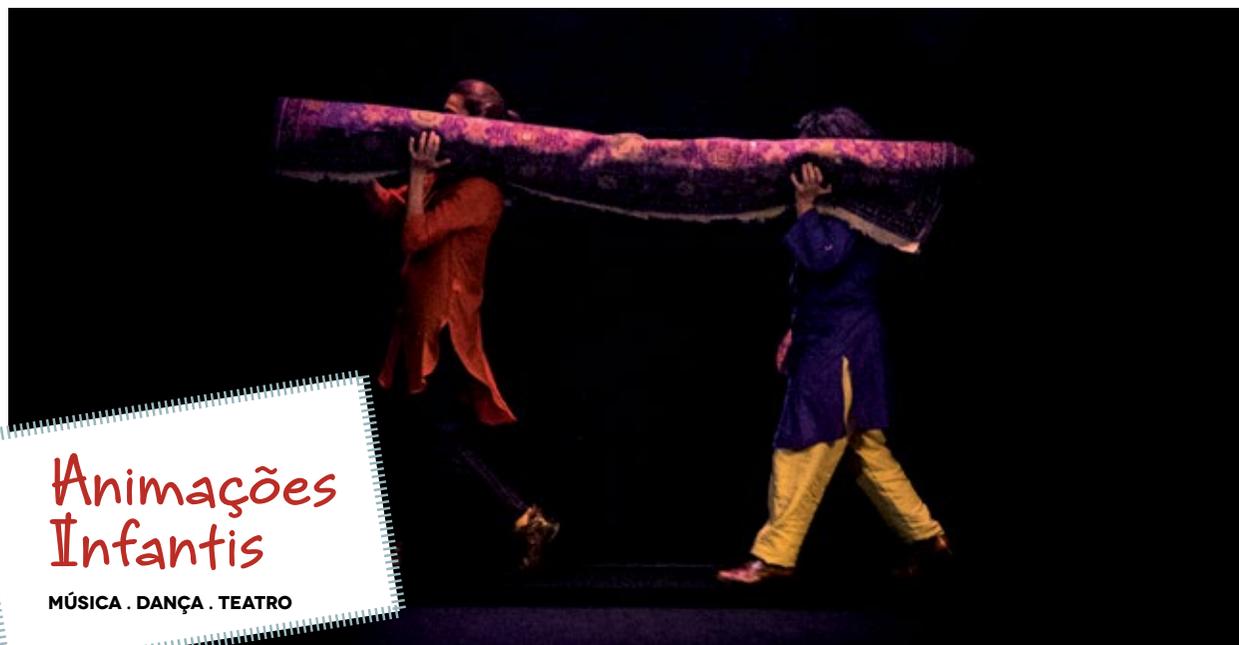
Exposição das ilustrações de João Concha, do livro “O Dom da Palavra”, Medalha de Ouro no International Picture Book Show 2017.

**NOVEMBRO**  
Biblioteca Municipal de Algés

**INAUGURAÇÃO**  
**16 DEZEMBRO . SÁBADO . 14H00**  
Biblioteca Municipal de Carnaxide

(\*) Mediante inscrição.

**INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES**  
BM Sector Infantil  
Algés, tel. 210 977 480/1,  
infantil.bma@cm-oeiras.pt  
Carnaxide, tel. 210 977 430,  
infantil.bmc@cm-oeiras.pt  
Oeiras, tel. 214 406 342,  
infantil.bmo@cm-oeiras.pt



**Animações Infantis**

MÚSICA . DANÇA . TEATRO

**DANÇA**

**Para lá do Mar de Sophia \***

Oriana ou o Rapaz de Bronze? Um Cavaleiro ou o Mar? Quatro histórias nascidas da memória e escritas a tinta de liberdade. Em comum, uma letra apenas: S de Sophia. S de Saudade. Uma viagem pelas memórias de Sophia de Mello Breyner Andresen, onde as palavras ganham vida, numa coreografia de magia e simplicidade. Produção do Quorum Ballet.

Para maiores de 3 anos.

**5 NOVEMBRO . DOMINGO . 16H00**  
Auditório Municipal Ruy de Carvalho . Carnaxide

**MÚSICA**

**O Compositor e a Sua Obra**

Vem conhecer as histórias por trás das músicas, nos concertos didáticos com direção artística e comentários do maestro Nikolay Lalov e com solistas da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.

Para maiores de 6 anos.

**Fr. Schubert e o Quarteto “Rosamunde”**

**19 NOVEMBRO . DOMINGO . 11H00**  
Palácio Marquês de Pombal . Oeiras

**Piazzolla e a sua história do tango**

**17 DEZEMBRO . DOMINGO . 11H00**  
Palácio Marquês de Pombal . Oeiras  
Entrada livre.

**TEATRO**

**Do Bosque para o Mundo \***

Será possível explicar a crise dos refugiados às crianças? Será que as histórias reais da atualidade transbordam os limites da crueza do imaginário tradicional? Do Mundo, o que escolhemos contar?

A história de Farid, um rapaz afegão de 12 anos, com uma história que poderia ser igual à de muitos outros rapazes, não fosse ter sido enviado pela mãe para a Europa, para um sítio seguro. Farid é um refugiado. “Do Bosque para

o Mundo” confronta-nos com a dureza e a coragem. Confronta-nos com a história de um rapaz, entre a vida e a morte, e faz-nos olhar para a nossa própria história. Encenação de Miguel Fragata, texto de Inês Barahona. Uma produção da Formiga Atómica.

Para maiores de 12 anos.

**19 NOVEMBRO . DOMINGO . 16H00**  
Auditório Municipal Ruy de Carvalho . Carnaxide

**Contos de Cá Cá Rá Cá Cá \***

Uma viagem ao mundo dos contos e histórias tradicionais da tradição oral e escrita portuguesa. Criação e interpretação de Ângela Ribeiro.

Para maiores de 4 anos.

**3 DEZEMBRO . DOMINGO . 16H00**  
Auditório Municipal Ruy de Carvalho . Carnaxide

**Lagartinha**

Um espetáculo, para bebés, envolvente e interativo de descoberta, brincadeira e sonho repleto de magia e brincadeiras. Baseado na obra infantil “A Lagartinha Muito Comilona”, de Eric Carle, este espetáculo conta a história de uma pequena lagarta que inicia um processo de descoberta, transformação e crescimento. Em palco, a cor, os sons, as lengalengas, a música e a alegria são a constante que dá ritmo à metáfora mágica da metamorfose. Encenação de Joana Capucho. Com Daniela Onis.

Para bebés dos 6 aos 36 meses.

**ATÉ 17 DEZEMBRO . DOMINGOS . 11H00**  
Teatro Municipal Amélia Rey Colaço . Algés

**INFORMAÇÕES E RESERVAS**  
Companhia de Actores  
tel. 919 714 919, cda.reservas@gmail.com

**Academia de Polícias**

Todos sabemos que o nosso planeta já teve dias melhores, mas porque será que a água está toda a desaparecer de repente? O futuro da academia de Polícias (e do mundo!) está comprometido. A melhor escola de guardas, agentes e inspectores só se está a aguentar porque tem reserva-

tórios enormes... Será que o Mário Metralha, a Sofia Sabedoria e a Rute Rufia vão ter aulas neste primeiro ano ou o planeta vai secar e nada vai restar? A academia estremece mas é famosa por preparar os melhores Polícias. Será que há um culpado e que os cadetes estão à altura do desafio? Texto de Sofia Sá Silva. Encenação de Carlos d’ Almeida Ribeiro.

Para maiores de 6 anos.

**ATÉ 17 DEZEMBRO . SÁBADOS E DOMINGOS . 15H30**

Teatro Independente de Oeiras . Edifício Parque Oceano . Rua Dr. José Joaquim de Almeida, 2 . Santo Amaro de Oeiras

**INFORMAÇÕES E RESERVAS**

Pura Comédia - Companhia Profissional de Teatro de Oeiras  
tel. 214 406 878,  
bilheteira@teatrodeoeiras.com

Para escolas, durante a semana por marcação, producaoinfantil@teatrodeoeiras.com

**O Segredo de Aladino**

Uma estória de “lâmpadas”, de “génios”, de “sultões” mas, acima de tudo, uma estória de amor. Um espetáculo sobre “Aladino” diferente dos habituais. Com Cláudia Nadine, João José Castro, Miguel de Almeida, Miguel Partidário, Pedro Beirão e Teresa Forjaz. Composição e direcção musical de Luís Macedo. Autoria e encenação de Fernando Tavares Marques.

Para maiores de 6 anos.

**A PARTIR DE 25 NOVEMBRO . SÁBADOS . 16H00 . DOMINGOS . 11H00**  
Auditório Municipal Lourdes Norberto . Linda-a-Velha

**INFORMAÇÕES E RESERVAS**

Intervalo Grupo de Teatro  
tel. 214 141 739, intervaloteatro@gmail.com

**H2ÓÓ**

No princípio era a água, era o embalho, o aconchego. Depois as brincadeiras, o chapinhar do banho, a magia das gotas, o som do mar, o frio nos pés ao tocarem as ondas. A água é o primeiro ninho do bebé, é maternal por natureza, um colo que ele reconhece ao primeiro suspiro. Os olhos fecham, o som adormece, os salpicos transformam-se em magia. O mundo

dos sonhos está em estado líquido, puro e cristalino. H2óó vai acordar...

Encenação de Sandra José. Com Mara Guerreiro e Jorge Rosa. Para bebés dos 6 meses aos 3 anos.

**ATÉ 25 FEVEREIRO . DOMINGOS .  
10H30 E 11H45**

Teatro Independente de Oeiras . Edifício Parque Oceano . Rua Dr. José Joaquim de Almeida, 2 . Santo Amaro de Oeiras

#### INFORMAÇÕES E RESERVAS

Pura Comédia - Companhia Profissional de Teatro de Oeiras  
tel. 214 406 878,  
bilheteira@teatrodeoeiras.com

(\*) Entrada livre, limitada aos lugares existentes



#### VISITAS-JOGO PARA GRUPOS ESCOLARES

##### O Sr. Policarpo e os seus enigmas \*

Será que os nossos sentidos nos podem ajudar a entender melhor as obras de arte à nossa volta? Esta era uma questão que o Sr. Policarpo estava sempre a colocar a si próprio, por isso decidiu construir um conjunto de objetos que ajudam a resolver alguns enigmas que as obras do Museu nos colocam. Como um detetive dos sentidos vamos explorar as obras da coleção em busca das respostas aos desafios que cada uma delas nos coloca.

Para crianças do 1º ciclo (6 aos 10 anos).

**NOVEMBRO E DEZEMBRO .  
TERÇAS . 10H00**



##### Ideias Viajantes \*

Será que as ideias viajam de um lado para o outro? Dentro de uma mala encontramos um conjunto de objetos que guardam uma série de ideias que podem viajar de lugar em lugar, daqui até ao outro lado do mundo. Juntos e em equipas, vamos tentar descobrir que ideias tiveram os artistas da coleção do CAMB.

Para crianças do 2º ciclo (10 aos 12 anos).

**NOVEMBRO E DEZEMBRO .  
TERÇAS . 10H00**

#### ATELIERS PARA FAMÍLIAS

##### O Futuro em Nós - oficina de construção de Paisagens \*

Será que as paisagens se alteram com o tempo? Como? Que paisagens queremos ver no futuro? Como imaginamos a paisagem onde queremos viver daqui a cinquenta ou a cem anos? O melhor é começar por uma maquete... Dinamizado por Ana Teresa Magalhães. Para famílias com crianças dos 4 aos 10 anos.

**5 NOVEMBRO E 2 DEZEMBRO . DOMINGO E  
SÁBADO . 15H00 ÀS 16H30**

##### Paisagens do Eu \*

O que é uma paisagem? Pode uma paisagem mudar de lugar? Com quantas cores podemos pintar e uma paisagem criar? A partir de vários materiais, iremos transformar a nossa sala de trabalho numa paisagem envolvente. Queres criar a tua paisagem habitada e registar o momento? Então vem! Dinamizado por Hugo Barata.

Para famílias com crianças dos 5 aos 10 anos.

**12 NOVEMBRO . DOMINGO . 15H00 ÀS 16H30**

##### Paisagem têxtil \*

A paisagem é aquilo que os nossos olhos alcançam e que pode ser trabalhada com os nossos dedos através de várias técnicas. Em paisagem têxtil vamos usar os nossos dedos para tecer paisagens inspiradas pelas pinturas mas também aquelas que temos na nossa cabeça. Dinamizado por Margarida Mata.

Para famílias com crianças dos 3 aos 10 anos.

**19 NOVEMBRO . DOMINGO . 15H00 ÀS 16H30**

##### Workshop "Gentes na Paisagem" \*

Este projeto combina uma vertente de trabalho directo no âmbito do movimento e da expressão corporal, onde será possível expressar-se artística e emocionalmente, tendo como ponto de partida a observação e análise de algumas obras de arte pertencentes à exposição "Paisagens". Dinamizado por Rita Jorge.

Para famílias com crianças dos 7 aos 12 anos.

**25 NOVEMBRO . SÁBADO . 14H30 ÀS 17H30**



##### O Corpo Constroi Paisagens \*

Para dar a conhecer o universo da obra de arte e a capacidade de observá-la, analisá-la e recriá-la, através de uma breve abordagem ao mundo da expressão corporal, como um meio de comunicação artística, onde será possível explorar coreograficamente as composições analisadas. Dinamizado por Rita Jorge.

Para famílias com crianças dos 6 aos 11 anos.

**10 DEZEMBRO . DOMINGO . 15H00 ÀS 16H30**

##### Paisagens de Luz \*

Sendo época do Equinócio de Inverno e do Natal, esta oficina será uma oportunidade para pôr as crianças e adultos a refletirem, em conjunto e entre si, sobre as múltiplas paisagens que existem fora e dentro de nós próprios e criarem pequenas caixas de luz que darão para iluminar, contemplar e projetar - no espaço e na mente. Dinamizado por Carlos Carrilho e Silvia Moreira. Para famílias com crianças dos 4 aos 10 anos.

**16 DEZEMBRO . SÁBADO . 15H00 ÀS 17H00**

##### Visita-livre "Aqui há Gato! / A roupa nova do Gato Félix"

Com o objetivo de explorar as obras em exposição, o CAMB propõe um conjunto de visitas-livres orientadas para famílias que visam explorar as obras em exposição a partir de um jogo com o Gato Félix, personagem retratada num baixo-relevo de 1929, de Almada Negreiros. Com folheto lúdico-pedagógico disponível na recepção.

Para famílias com crianças dos 4 aos 10 anos.

##### Nesta data querida...

Festas de aniversário para crianças dos 4 aos 12 anos. O CAMB disponibiliza uma sala e mesa para apoio ao lanche bem como os seus jogos de visita livre. As famílias serão responsáveis pela guarda e comportamento das crianças, pela montagem e desmontagem da sala e pelo lanche. Limite de 40 pessoas, máximo de 30 crianças e 10 adultos, proporção não inferior a 1 adulto por 5 crianças.

**TERÇA A SEXTA . 10H00 ÀS 18H00  
SÁBADOS . 12H00 ÀS 18H00**

(\*) Marcações prévias de segunda a sexta, das 10h00 às 16h00.

Condições de acesso: gratuito.

#### INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES

CAMB - Serviço Educativo  
tel. 214 111 400/3, se.camb@cm-oeiras.pt

# Museu da Pólvora Negra

FÁBRICA DA PÓLVORA DE BARCARENA

## ATIVIDADES LIVRES

### Guias de Exploração Descobrir e Colorir!

O Património da água na Fábrica da Pólvora, um guia familiar de exploração livre, que dá a conhecer este património singular de uma forma atrativa e emocionante, tornando a sua descoberta numa grande aventura.

Para famílias com crianças dos 7 aos 11 anos.

Preço: 2€

### Guia Familiar "Às Voltas na Fábrica"

Um guia familiar de exploração livre, que dá a conhecer a Fábrica da Pólvora.

Para famílias com crianças dos 7 aos 11 anos.

Preço: 1,50 €

### Aventuras na Fábrica da Pólvora

#### - Nº 1 Descobri a Pólvora!

Um Engenho de Galgas, a Santa Bárbara, o polvorista e uma série de animais tornam a descoberta da Fábrica numa aventura!

Para crianças dos 6 aos 12 anos.

Preço: 1,50 €

À venda na Receção/Loja da Fábrica da Pólvora.

### INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES

Museu da Pólvora Negra  
tel. 210 977 422/3/4, museudapolvoranegra@cm-oeiras.pt

# E ainda...

### Workshop de pintura e desenho

Com orientação do pintor Carlos Milhais.  
Para crianças dos 7 aos 13 anos

18, 19 E 20 DEZEMBRO . SEGUNDA  
A QUARTA . 14H30 ÀS 16H30

Livraria-Galeria Municipal Verney . Oeiras

### INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES (GRATUITAS)

tel. 214 408 329, iolanda.ferreira@cm-oeiras.pt

### Vamos visitar o Teatro

Visitas guiadas para grupos onde as crianças poderão descobrir o espaço ocupado pelos atores e equipas técnicas de produção para a realização das peças teatrais.

A mudança de perspetiva da posição de público para a de quem participa e produz as atividades culturais.

Audatório Municipal Eunice Muñoz . Oeiras

### INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES

Dramax - Centro de Artes Dramáticas de Oeiras  
tel. 214 408 411, 937 081 517,  
bilheteira@dramaxoeiras.com

### Batoto Yetu Portugal

A Associação Cultural e Juvenil Batoto Yetu Portugal foi fundada em 1996 com o apoio da Câmara Municipal de Oeiras e da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento. Trabalha com crianças e jovens interessados na cultura africana, provenientes de meios económicos menos favoráveis. Gabinete de Apoio ao Imigrante e Balcão da Casa do Cidadão de Cabo Verde

### TODOS OS DIAS . 10H00 ÀS 17H00

Sede em Caxias e vários pontos do concelho de Oeiras

### Aulas de dança africana \*

SÁBADOS . 16H00 ÀS 18H00  
Centro Cultural da Pedreira Italiana

### Aulas de fado dançado \*

TERÇAS . 18H00 ÀS 20H00  
Bairro dos Barrinhos  
SEGUNDAS . 17H30 ÀS 19H30 .  
QUINZENALMENTE  
Bairro da Lage

### Aulas de guitarra portuguesa \*

SÁBADOS  
EMA . Aroeira

(\*) Gratuitas para crianças e jovens.

E também, com visitas guiadas pelos espaços da presença africana em Lisboa, a pé e de tuktuk, para grupos de jovens, adultos e turistas.

### INFORMAÇÕES

Batoto Yetu Portugal  
Av. João de Freitas Branco, 12 . Caxias  
tel. 214 460 729, batotoyetu@gmail.com, www.batotoyetu.pt facebook.com/associacaobatotoyetu.portugal

# Centro Cultural Palácio do Egipto

OEIRAS

## VISITAS-JOGO À EXPOSIÇÃO

### Na liberdade criativa de múltiplas propostas de um estilo autêntico,

de Paul Mathieu  
Visita-jogo para público familiar

2 DEZEMBRO . SÁBADO . 15H00

### INSCRIÇÕES (GRATUITAS)

tel. 214 408 391 (gabinete técnico CCPE) 214 408 781 (loja do CCPE), ccpegipto@cm-oeiras.pt

### Salsa, Kizomba, Bachata, Danças de Salão e Europeias

Com aula de iniciação à dança, música para dançar em três salões e espaço criança.

4 NOVEMBRO, 2 E 31 DEZEMBRO  
. SÁBADOS E DOMINGO . 21H00

Edifício AERLIS. Rua Coro de Santo Amaro de Oeiras . Oeiras

### INFORMAÇÕES

Associação Trópico de Dança  
tel. 965 150 867, 919 313 643, atd@tropicodedanca.pt,  
facebook.com/TropicoDeDanca

### Almoço de Natal dos Seniores do Concelho de Oeiras

Para munícipes com 65 ou mais anos de idade.

15 DEZEMBRO . SEXTA . 13H00

Pavilhão Carlos Queiroz . Ourela, Carnaxide

INSCRIÇÕES (5 E 6 DEZEMBRO, 9H30 ÀS 12H00  
E 14H00 ÀS 16H30)

tel. 214 408 300)

### Tempo Jovem

O programa para ocupação de tempos livres dos jovens residentes no concelho de Oeiras, através do contacto com atividades estruturadas e organizadas nas mais diversas áreas profissionais da autarquia, dá a oportunidade de participarem ao longo do ano e adquirirem novas competências.

### O PROGRAMA DECORRE DE FEVEREIRO A DEZEMBRO.

Para jovens dos 18 aos 30 anos e com a escolaridade mínima obrigatória.

### INFORMAÇÃO E INSCRIÇÕES

Centro de Juventude de Oeiras - Núcleo da Juventude  
tel. 214 467 570, nj@cm-oeiras.pt,  
facebook.com/juventudedeoeriras

### Territórios Colaborativos – Processos participativos e espaços de encontro

Venha tomar o pequeno almoço connosco e discutir que tipo de cidadania existe em cada um de nós e no território que habitamos.

Novos processos, colaborativos e participativos, para o desenvolvimento local, numa realidade de transformações constantes, económica, social, cultural e tecnológica. Mudança de paradigma - O envolvimento da população nas suas diversas áreas de conhecimento (a inteligência coletiva crítica).

### Oradores convidados:

#### Alexandra Paio | Enquadramento

alexandra.paio@iscte-iul.pt

#### Territórios criativos

info@territorioscriativos.eu

Os Territórios Criativos têm como objeto social a conceção, implementação e avaliação de projetos territoriais e desenvolvimento positivo das organizações, visando contribuir para um mundo mais justo e autossustentável em termos socioculturais, ambientais e económicos. (<https://www.territorioscriativos.eu/>)

#### Associação Renovar a Mouraria

geral@renovaramouraria.pt

A Associação Renovar a Mouraria é uma organização privada sem fins lucrativos, com o objetivo de revitalizar o bairro histórico da Mouraria, a nível social, cultural, económico e turístico. Atua fundamentalmente em três eixos: Promoção Cultural; Integração Social e Apoio Comunitário; Desenvolvimento Local e Economia Social. (<https://www.renovaramouraria.pt/>)

#### Susana António | Projeto "A Avó veio trabalhar"

mail@susanaantonio.com

Projeto, financiado pelo programa BipZip, de aprendizagem, partilha e empowerment, que através dos lavores tradicionais e do design, aumenta o poder de intervenção dos seniores na sociedade. (<https://www.almostlocals.com/a-avo-veio-trabalhar/>)

### 27 A 30 NOVEMBRO

AERLIS

Entrada livre sujeita a marcação prévia para oeriras21mais@cm-oeiras.pt

## DIRETÓRIO

**CÂMARA MUNICIPAL DE OIRAS**

Largo Marquês de Pombal Oeiras
tel. 214 408 300 . Lat 38o 41'34,44"N
Lon 9o 18'52,54'O
www.cm-oeiras.pt

### JUNTAS DE FREGUESIA

**União de Freguesias de Algés, Linda-a-Velha e Cruz-Quebrada/Dafundo** . tel. 214 118 380
www.uniao-alcd.pt

**Junta de Freguesia de Barcarena**
tel. 214 226 980
www.jf-barcarena.pt

**União de Freguesias de Carnaxide e Queijas**
tel. 214 173 090
www.uf-carnaxide-queijas.pt

**União de Freguesias de Oeiras e São Julião da Barra, Paço de Arcos e Caxias**
tel. 214 416 464
www.jf-oeiras.pt

**Junta de Freguesia de Porto Salvo**
tel. 214 213 672
www.jf-portosalvo.pt

### EQUIPAMENTOS CULTURAIS

**Aquário Vasco da Gama**
Rua Direita, Dafundo
tel. 214 196 337

**Auditório do Centro de Apoio Social de Oeiras**
Rua Dom Duarte, Oeiras (junto à Escola Secundária Sebastião e Silva) . tel. 214 464 200

**Auditório Municipal César Batalha**
Centro Comercial Alto da Barra
Avenida das Descobertas, 59 . Oeiras
tel. 214 408 559

**Auditório Municipal Eunice Muñoz**
Rua Mestre de Avis . Oeiras
tel. 214 408 411

**Auditório Municipal Lourdes Norberto**
Largo da Pirâmide, 3N, Linda-a-Velha
tel. 214 141 739

**Auditório Municipal Ruy de Carvalho**
Rua 25 de Abril, lote 5, Carnaxide
tel. 214 170 109

**Biblioteca Municipal de Algés**
Palácio Ribamar . Alameda Hermano Patrone . Terça a sexta . 10h00 às 19h00 . Segundas e sábados . 10h00 às 13h00 e 14h00 às 18h00 . tel. 210 977 480/1, oeirasaler@cm-oeiras.pt

**Biblioteca Municipal de Carnaxide**
Rua Cesário Verde . Edifício Centro Cívico . Terça a sexta . 10h00 às 19h00
Segundas e sábados . 10h00 às 13h00 e 14h00 às 18h00 . tel. 210 977 430, oeirasaler@cm-oeiras.pt

**Biblioteca Municipal de Oeiras**
Av. Francisco Sá Carneiro, 17 Urb. Moinho das Antas . Segunda a sexta . 10h00 às 19h30 . Sábados . 10h00 às 13h00 e 14h00 às 18h00 . tel. 214 406 340/1, oeirasaler@cm-oeiras.pt

**CAMB . Centro de Arte Manuel de Brito**
Palácio Anjos . Alameda Hermano Patrone Algés . Terça a sexta 10h00 às 18h00 . Sábado e domingo 12h00 às 18h00 . Encerra aos feriados e 24 e 31 de Dezembro . tel. 214 111 400 camb@cm-oeiras.pt
http://camb.cm-oeiras.pt

**CCPE . Centro Cultural Palácio do Egipto**
Rua Álvaro António dos Santos . Oeiras . Terça a sábado 12h00 às 18h00 Encerrado aos feriados . tel. 214 408 391, 214 408 781 (loja), ccpegipto@cm-oeiras.pt

**Exposição Monográfica do Povoado Pré-Histórico de Leceia**
Fáb. da Pólvora de Barcarena Estrada das Fontainhas . tel. 214 408 432

**Fábrica da Pólvora de Barcarena**
Estrada das Fontainhas . tel. 210 977 422/3/4 . 214 408 796

**Galeria de Arte Fundação Marquês de Pombal**
Palácio dos Aciprestes . Av. Tomás Ribeiro, 18, Linda-a-Velha

tel. 214 158 160

**Galeria Municipal Palácio Ribamar**
Alameda Hermano Patrone, Algés
tel. 214 111 404

**Livraria-Galeria Municipal Verney**
Rua Cândido dos Reis, 90 Oeiras
tel. 214 408 329
coleaonevesesousa@cm-oeiras.pt

**Museu da Pólvora Negra**
Terça a domingo . 10h00 às 13h00 e 14h00 às 18h00 . Fábrica da Pólvora de Barcarena . Estrada das Fontainhas
tel. 210 977 420/3/4
museudapolvoranegra@cm-oeiras.pt

**Palácio e Jardins Marquês de Pombal**
Largo Marquês de Pombal
Palácio Marquês de Pombal, terça a domingo, 10h00 às 18h00.
Jardins, todos os dias, 9h00 às 21h00 (verão), 10h00 às 18h00 (inverno)
tel. 214 430 799

**Teatro Municipal Amélia Rey Colaço**
Rua Eduardo Augusto Pedroso, 16-A, Algés . tel. 214 176 255, 919 714 919

**Condições de acesso CAMB, CCPE e Museu da Pólvora Negra**
**Bilhete Normal: 2 €;**
**Bilhete Reduzido: 1€**, jovens dos 18 aos 25 anos, famílias (um adulto com dois ou mais filhos, menores de 18 anos), grupos de 10 ou mais pessoas e professores de qualquer grau de ensino;
**Gratuito:** menores de 18 anos, cidadãos com idade igual ou superior a 65 anos, professores, profissionais da Comunicação social e de Turismo no exercício das suas funções, trabalhadores do Município, SMAS e Juntas de Freguesia do Concelho, estudantes e demais participantes em visitas ou atividades organizadas pelo Município; membros de Entidades/ Associações, com as quais o Município tenha celebrado protocolos para esse efeito, e de Redes no âmbito da Museologia às quais o Município tenha aderido; domingos, no dia de aniversário dos Equipamentos, no Dia Internacional dos Museus (18 de maio) e, no Museu da Pólvora Negra, no dia de Santa Bárbara (4 de dezembro).

**SMIAC . SERVIÇO MUNICIPAL INFORMAÇÃO E APOIO AO CONSUMIDOR**
Largo Marquês de Pombal, Oeiras
tel. 214 408 355 . smiac@cm-oeiras.pt

#### ESPAÇOS JUVENTUDE

**Centro de Juventude de Oeiras**
Rua Monsenhor Ferreira de Melo . Nova Oeiras . tel. 214 467 570, nj@cm-oeiras.pt . Segunda a sexta . 9h30 às 20h00 . Sábados, domingos e feriados . 10h00 às 20h00

**Núcleo da Juventude**
Segunda a sexta . 9h30 às 12h30 e 14h00 às 17h30 .
**Sala de Internet**
Segunda a sexta . 10h00 às 18h00
**Skate-Park, Campo Multi-jogos, Ténis de Mesa, Parede de Escalada e Bolder**
Segunda a sexta . 9h30 às 20h00
Sábados, domingos e feriados . 10h00 às 20h00

**Espaço Jovem de Carnaxide**
Av. de Portugal, 76 e 76 B . Carnaxide
tel. 210 999 094, ejcarnaxide@cm-oeiras.pt . Terça a sexta . 11h00 às 19h30 . Segundas e sábados . 13h00 às 19h30 (2º e 4º sábado) . Segundas e sábados após 2º e 4º sábado - encerra.

**Espaço Comunitário do Bairro dos Navegadores**
Alameda Jorge Álvares, 4 A . Porto Salvo . tel. 210 977 498, embarca.e6g@gmail.com . Segunda a sexta . 14h00 às 20h00 . Sábados . 9h00 às 13h00 (período letivo)

**Espaço da Associação Desportiva, Cultural e Recreativa Moinho em Movimento**
Rua Abel Fontoura da Costa, 3 C (loja) . Porto Salvo . tel. 210 977 498, 965 667 669, embarca.e6g@gmail.com
Segunda a sexta . 18h00 às 20h00

**Clube de Jovens de Ourela**
Rua João Maria Porto, 6 . Carnaxide
tel. 214 172 497, entrecul.e6g@gmail.com . Segunda a sexta . 10h00 às 13h00 e 14h00 às 18h00

**Espaço Delfim dos Santos**

Rua Professor Delfim dos Santos, 9 e 9 A . Ourela, tel. 214 160 565, entrecul.e6g@gmail.com . Segunda a sexta . 10h00 às 18h00

**Sede do projeto Espaço Jovem da ACDPH**
Rua Mário Moreira, 8) . Alto dos Barrinhos . tel. 214 079 659, entrecul.e6g@gmail.com . Segunda a sexta . 10h00 às 18h00

**Centro de Atividades com Jovens da Quinta da Politeira-Leceia**
Largo Mestre Santa Auta, lojas 16 e 18 . Barcarena . tel. 211 379 918, 961 560 705, isabel.figueiredo@csparcarena.pt . Segunda a sexta . 16h00 às 19h00

**Centro Jovem de Queluz de Baixo**
Estrada Consiglieri Pedroso (antiga Escola Primária de Queluz de Baixo)
tel. 214 352 617, 961 560 705, infocentrojovem@csparcarena.pt
Segunda a sexta . 16h00 às 19h00

**Centro de Estudos do Bairro Moinho das Rolas**
Rua Abel Fontoura da Costa, 5 . Porto Salvo . tel. 214 210 606, catl.navegadores@cspportosalvo.pt
Segunda a sexta . 14h00 às 19h00

**Centro de Estudos do Bairro dos Navegadores**
Alameda Jorge Álvares, 8 . Porto Salvo
tel. 214 210 112, catl.navegadores@cspportosalvo.pt . Segunda a sexta . 14h00 às 19h00

**Projeto Escolhas "Oeiras Tem a Escola Toda" - Batoto Yetu Portugal**
Av. João de Freitas Branco,12-12A . Caxias . tel. 214 460 729, escolatoda.e6g@gmail.com . Segunda a sexta . 14h00 às 20h00

**Projeto Escolhas "Oeiras Tem a Escola Toda" - Batoto Yetu Portugal**

#### #CHAT . GABINETE DE ATENDIMENTO A JOVENS

Atendimento psicológico confidencial e gratuito para jovens dos 12 aos 24 anos.

**Chat de Oeiras**
Segundas . 9h00 às 13h00 . Terças, 14h00 às 16h00
Quartas, 13h00 às 17h00 . Quintas, 9h00 às 17h00 . Centro de Juventude de Oeiras, Rua Monsenhor Ferreira de Melo, tel. 214 467 570/8

**Chat de Carnaxide**
Terças e quintas . 14h00 às 17h00
Quartas e sextas . 14h30 às 17h30
Centro de Saúde de Carnaxide, Rua Manuel Teixeira Gomes
tel. 214 188 697

#### ORIENTAÇÃO ESCOLAR E PROFISSIONAL

Testes psicotécnicos gratuitos.

**Centro de Juventude de Oeiras**
tel. 214 408 535, patricia.pires@cm-oeiras.pt

#### ATENDIMENTO DE PROXIMIDADE

**Centro Comunitário Alto da Loba**
Segunda a sexta . 10h00 às 20h00
Sábados . 14h00 às 20h00 . Rua Instituto Conde de Agrolongo, 39
Paço de Arcos . tel. 214 420 463
centro.comunitario@cm-oeiras.pt

**Centro Comunitário dos Navegadores**
Segunda a sexta . 10h00 às 12h30 e 13h30 às 17h00 . Alameda Jorge Álvares, 4, Porto Salvo . Tel. 210 977 490/1, maria.pires2@cm-oeiras.pt

#### CLAIM . CENTROS LOCAIS DE APOIO À INTEGRAÇÃO DE MIGRANTES

**CLAIM Carnaxide**
**Semanal** . 10H00 às 13h00 e 14h00 às 17h00
Rua Delfim dos Santos, 9, Carnaxide
tel. 214 160 565, maria.tavares@cm-oeiras.pt

**CLAIM Paço de Arcos**
**Semanal** . 10H00 às 12h00 e 14h30 às 17h00
Centro Comunitário do Alto da Loba . Rua Instituto Conde de Agrolongo, 39,

Paço de Arcos
tel. 214 420 463, 210 977 416, ana.paiva@cm-oeiras.pt

**CLAIM Porto Salvo**
**Semanal** . 10H00 às 13h00 e 14h00 às 17h00
Centro Comunitário dos Navegadores
Bairro dos Navegadores . Alameda Jorge Álvares, 4, Porto Salvo
tel. 210 977 490, maria.cravidao@cm-oeiras.pt

**CLAIM Itinerante**
Mediante agendamento.
tel. 214 420 463, 210 977 416, ana.paiva@cm-oeiras.pt

**GABINETE CUIDAR MELHOR**
**Sextas** . 9h30 às 13h00 . Centro da Juventude de Oeiras . Rua Monsenhor Ferreira de Melo, Nova Oeiras
**Resposta pluridisciplinar, personalizada e de proximidade** vocacionada para prestar informações e apoio técnico às pessoas com demência e a todos os seus cuidadores (familiares, amigos e profissionais).
**Informações e marcações:**
tel. 210 157 092 (dias úteis, 10h00 às 13h00 e 14h00 às 16h00)

**SERVIÇO DE INFORMAÇÃO E MEDIAÇÃO PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA DE OEIRAS**
Terças . 10h30 às 12h00
14h30 às 18h00 . Centro da Juventude de Oeiras . tel. 214 467 570

**COMISSÃO DE PROTECÇÃO DE CRIANÇAS E JOVENS DE OEIRAS**
Rua António Macedo 2A, Oeiras
tel. 214 416 404
cpcco@cm-oeiras.pt

#### BIG – Balcão de Igualdade de Género

Segunda a sexta . 14h00 às 18h00.
**Apoio social, psicológico e jurídico, personalizado, confidencial e gratuito,** dirigido a vítimas de violência e agressores.
Rua Mário Moreira, Loja 8A, Barrinhos, Carnaxide
tel. 214 145 310, 912 061 372
projectopigo.apsd@gmail.com

**BANCO LOCAL DE VOLUNTARIADO DE OEIRAS**
tel. 214 404 873, 214 404 806, bvolutariado@cm-oeiras.pt

**SERVIÇO “OEIRAS ESTÁ LÁ”**
segunda a sexta . 9h00 às 20h00
**Prestação gratuita** de reparações domésticas e de entrega e colaboração domiciliária, a todos os cidadãos residentes no concelho de Oeiras com idade igual ou superior a 65 anos, ou que sejam portadores de deficiência, e que se enquadrem no conceito de carência económica.
**Marcações:** tel. 800 201 486

**SERVIÇO DE TELEASSISTÊNCIA DOMICILIÁRIA DE OEIRAS**

Sistema de segurança ligado 24h à central de alarmes da Proteção Civil de Oeiras, destinado a munícipes que vivam sós ou passem grande parte do dia ou noite isolados.
**Informações:** CM Oeiras - Divisão de Acção Social, Saúde e Juventude . tel. 214 404 875
dassj@cm-oeiras.pt

#### GABINETES DE INSERÇÃO PROFISSIONAL (GIP)

**GIP Oeiras** . tel. 214 467 577
gip.oeiras@cm-oeiras.pt

**GIP Algés** . tel. 214 114 002
gip.alges@cm-oeiras.pt

**GIP Carnaxide** . tel. 211 930 452
gip.carnaxide@cm-oeiras.pt

**GABINETES DE INSERÇÃO PROFISSIONAL (GIP)**
**GIP Oeiras** . tel. 214 467 577
gip.oeiras@cm-oeiras.pt
**GIP Algés** . tel. 214 114 002
gip.alges@cm-oeiras.pt
**GIP Carnaxide** . tel. 211 930 452
gip.carnaxide@cm-oeiras.pt

**ESPAÇOS DE ATENDIMENTO Espaço do Cidadão de Algés**
Segunda a sexta . 9h00 às 16h30

Palácio Ribamar, Alameda Hermano Patrone, Algés

**Espaço do Cidadão de Carnaxide**
Segunda a sexta . 9h00 às 16h30
Edifício Centro Cívico - Rua Cesário Verde, Carnaxide

**Espaço do Cidadão de Linda-a-Velha**
Segunda a sexta . 9h00 às 16h30
Galeria Central Parque
Loja C1.19/20 . Av 25 de Abril de 1974, 4 . 2795-195 Linda-a-Velha

**Espaço do Cidadão do Oeiras Parque**
Segunda a sexta . 9h00 às 19h00
Sábados . 9h00 às 13h00
Centro Comercial Oeiras Parque, Av. António Bernardo Cabral de Macedo, Oeiras

**INFORMAÇÃO**
**Posto de Turismo e Loja do Palácio Marquês de Pombal**
tel. 214 430 799, cmo@cm-oeiras.pt

#### NUMERO DE EMERGÊNCIA NACIONAL

tel. 112

#### POLÍCIA DE SEGURANÇA PÚBLICA

**Carnaxide** . tel. 214 173 081
**Caxias** . tel. 214 416 296
**Miraflores** . tel. 214 102 570
**Oeiras estação cp** . tel. 214 410 510
**Oeiras Rua da Figueirinha**
tel. 214 540 230
**Oeiras Rua Cândido dos Reis**
tel. 214 430 133
**Algés** . tel. 214 167 680
**Porto Salvo** . tel. 214 211 766
**Queijas** . tel. 214 186 145

**POLÍCIA MUNICIPAL**
Rua Manuel António Rodrigues, 5, Alto dos Barrinhos . Carnaxide
tel. 210 976 590

**GABINETE DE PROTECÇÃO CIVIL**
Rua Manuel António Rodrigues, 5, Alto dos Barrinhos . Carnaxide
tel. 214 241 400

#### CENTROS DE SAÚDE

**ALGÉS**
**Unidade de Cuidados de Saúde Personalizados de Algés**
tel, 213 014 322, 213 010 041

**BARCARENA**
**Unidade de Cuidados de Saúde Personalizados de Barcarena**
tel. 214 216 929, 214 212 189

**CARNAXIDE**
**Unidade de Cuidados de Saúde Personalizados de Carnaxide**
tel. 214 170 700, 214 171 519
**Unidade de Saúde Familiar Lusa**
tel. 210 172 259
**Unidade de Cuidados na Comunidade – Cuidar + (Queijas)**
tel. 214 188 697

**CRUZ QUEBRADA/DAFUNDO**
**Unidade de Saúde Familiar do Dafundo** . tel. 214 209 940

**LINDA-A-VELHA**
**Unidade de Cuidados de Saúde Personalizados de Linda-a-Velha**
tel. 214 153 920, 214 151 962
**Unidade de Saúde Familiar Jardim dos Plátanos** . tel. 214 205 110

**OEIRAS**
**Unidade de Saúde Familiar de Oeiras** . tel. 214 400 138
**Unidade de Saúde Familiar Conde Oeiras** . tel. 214 400 132
**Unidade de Saúde Familiar São Julião**
tel. 214 540 911, 214 540 912
**Unidade de Cuidados na Comunidade SAÚDEAR**
tel. 214 400 100
**Gabinete do Cidadão**
tel. 214 540 923

**PAÇO DE ARCOS**
**Unidade de Cuidados de Saúde Personalizados de Paço de Arcos**
tel. 214 540 800
**Unidade de Saúde Familiar Delta**
tel. 214 540 811
**Unidade de Saúde Pública**
tel. 214 540 814

**SERVIÇOS MUNICIPALIZADOS DE ÁGUA E SANEAMENTO DE OEIRAS E AMADORA**
Av. Dr. Francisco Sá Carneiro, 19
Oeiras . tel. 214 400 600
www.smas-oeiras-amadora.pt

**30- Trinta Dias em Oeiras –**



# Masterclass

## HISTÓRIA DO CINEMA

### 120 FILMES (+1) QUE EU AMO . ANO 1

Orientada por Lauro António

**JANEIRO A DEZEMBRO 2018**

Auditório Municipal Maestro César Batalha . Galerias Alto da Barra, Oeiras

“A principiar, uma precisão inevitável. Esta é uma masterclass profundamente pessoal, direi mais, egocêntrica. Não se trata de mostrar e falar sobre os 120 melhores filmes da História do Cinema, mas de 120 filmes (+ 1) que amo. Há alguma diferença. Posso achar que um filme é um marco na História do Cinema e não o amar. Acontece. E posso amar um filme a que muito boa gente torça o nariz, e se calhar com razão, e ele aí está porque eu o amo. Não é coisa que me preocupe muito. Todos temos defeitos, deixem-me aproveitar os meus, que são inócuos. (...) Como não se podem incluir 120 filmes (+1) num ano de masterclass, esta será dividida em duas partes. Começaremos, como é óbvio, pela primeira, agrupando 60 títulos. Apresentados mais ou menos por ordem alfabética (uma ordenação como qualquer outra, com algumas vantagens) e, aqui e ali alterada, para permitir um filme de Páscoa na altura devida, ou um natalício perto do 25 de Dezembro. A segunda parte virá para o ano, se tudo correr bem e, se correr mesmo muito bem, até poderá haver mais filmes que eu amo, em temporadas futuras.”

Em antestreia, consulte aqui a programação para Janeiro e Fevereiro de 2018.

**2 JANEIRO**

**OS 400 GOLPES** (*Les 400 Coups*), de François Truffaut (França, 1959), Com Jean-Pierre Léaud, Albert Rémy, Claire Maurier; 99’.

**9 JANEIRO**

**ALL THAT JAZZ: O ESPECTÁCULO VAI COMEÇAR** (*All That Jazz*), de Bob Fosse (EUA, 1979), com Roy Scheider, Jessica Lange, Leland Palmer; 123’.

**16 JANEIRO**

**AMACORD** (*Amacord*), de Federico Fellini (Itália, 1973), com Magali Noël, Bruno Zanin, Pupella Maggio; 123’.

**23 JANEIRO**

**AMERICAN GRAFFITI, NOVA GERAÇÃO** (*American Graffiti*), de George Lucas (EUA, 1973), com Richard Dreyfuss, Ron Howard, Paul Le Mat, Harrison Ford; 110’.

**30 JANEIRO**

**AMOR SEM BARREIRAS** (*West Side Story*), de Robert Wise, Jerome Robbins (EUA, 1961), com Natalie Wood, George Chakiris, Richard Beymer; 153’.

**6 FEVEREIRO**

**ANIKI BÓBÓ**, de Manoel de Oliveira (Portugal, 1942), com Nascimento Fernandes, Vital dos Santos, António Palma; 81’.

**13 FEVEREIRO**

**AS ASAS DO DESEJO** (*Der Himmel über Berlin*), de Wim Wenders (Alemanha, 1987), com Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander; 128’.

**20 FEVEREIRO**

**AURORA** (*Sunrise: A Song of Two Humans*), de F.W. Murnau (EUA, 1927), com George O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingston; 94’.

**27 FEVEREIRO**

**BAMBI**, de James Algar, Samuel Armstrong, David Hand, Graham Heid, Bill Roberts, Paul Satterfield, Norman Wright, nu,a produção WaltDisney (EUA, 1942), com vozes de Hardie Albright, Stan Alexander, Bobette Audrey; 70’.

**INFORMAÇÕES**

tel. 214 408 565/24, dphct@cm-oeiras.pt

Director **PAULO VISTAS** . Direcção Executiva **ELISABETE BRIGADEIRO, ANA MARIA RUNKEL** . Editores **CARLA ROCHA, CARLOS FILIPE MAIA** . Colaboradores **CARLA GIL RIBEIRO, CAROLINA SÁ DA BANDEIRA, EDUARDA OLIVEIRA, FERNANDA M. MARQUES, FRANCISCO CARREIRA, LISETTE CARRONDO, MARIA ALEXANDRA FERNANDES, MARIA JOSÉ AMÂNDIO, RUI ALVES PINTO, SOFIA PINTO, SÓNIA AFONSO, SÓNIA CORREIA** . Colunistas **ALEXANDRA LEITE, MARTA MONCACHA, RUI MIGUEL ABREU** . Fotografia **CARLOS SANTOS, CARMO MONTANHA** . Execução **GABINETE DE COMUNICAÇÃO** . Concepção gráfica e paginação **FORMAS DO POSSÍVEL** . Impressão **WCC – Wind Central de Compras, Lda** . Tiragem **92.500 EXEMPLARES** . Registo **ISSN 0873-6928** . Depósito Legal **108560/97** . **DISTRIBUIÇÃO GRATUITA** . Contactos **LARGO MARQUÊS DE POMBAL 2784-501 OEIRAS, TEL. 214 408 300, ELISABETE.BRIGADEIRO@CM-OEIRAS.PT, CROCHA@CM-OEIRAS.PT, 30DIAS@CM-OEIRAS.PT, WWW.CM-OEIRAS.PT**

 **VISUALIZE-NOS NO ISSUU!**  
Issuu.com/municipiodeoeriras

 **SIGA-NOS NO FACEBOOK!**  
Facebook.com/municipiodeoeriras

 **SIGA-NOS NO TWITTER!**  
Twitter.com/municipiodeoeriras

ORGANIZAÇÃO



(Oeiras)<sup>a</sup> ler



**16 DEZ`17**

**BIBLIOTECA MUNICIPAL DE OEIRAS**

**OEIRAS  
INTERNET  
CHALLENGE**

**Edição Escolas**

**Concorre e ganha prémios!**



<http://oeirasinternetchallenge.blogspot.com>

<https://www.facebook.com/BibliotecasMunicipaisdeOeiras>

BM Oeiras - 214.406.696 | BM Algés - 210.977.483 | BM Carnaxide - 210.977.432

Inscreve-te na tua Biblioteca Escolar

